



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૪૪૦૨ કિંમત ૨-૦-૦

ગ્રંથનામ ૬૨૧- ગ્રંથ

વર્ગિક ૬-૨

# ધરાગુર્જરી

ચન્દ્રવદન મહેતા

: પ્રકાશક :

આર. આર. શેઠની કંપની  
બુક સેલર્સ એન્ડ પ્રિન્ટર્સ  
કેશવપાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨.

આ નાટકના પ્રકાશનના તેમ જ બજવવાના સર્વ હક્ક  
લેખકને સ્વાધીન છે. કર્તાની રજા વિના આ નાટક કે  
તેમાંનો કોઈ ભાગ કોઈએ બજવવો નહીં. બજવવા  
બાબત મંજૂરી માટે લખો : ચન્દ્રવદન મહેતા,  
ઑલ ઇન્ડિયા રેડિયો, કિવન્સ રોડ, મુંબઈ ૧.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
મુદ્રણાતી લીમીટેડ અમદા  
૨૫-૪-૬૨

આવૃત્તિ પહેલી : ૧૯૪૪

મૂલ્ય : રૂ. ૨-૦-૦

: પ્રકાશક :

આર. આર. શેઠની કંપનીવતી  
જી રા લા લ ર. શે ઠ  
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ ; મુંબઈ ૨.

: મુદ્રક :

નાથાલાલ મ. શાહ  
સ્વાધીન મુદ્રણાલય  
રાણપુર : કાઠિયાવાડ



ઝાલ્યો તો હાથ મેં જેનો છાંડી'તી એ પરિણીતા,  
જીવતી'તી છતાં હાથે, હૈયે સળગાવી'તી ચિતા.  
ચિતાનો ઠારવા અગ્નિ, અન્યને દાનમાં દીધી,  
એ વિધે જેઉ હૈયાંનો શમ્યો ચિંતાગ્નિ શું કદી ?  
હતા જે પતિઓ પાસે, છતાં શી વિધિની ગતિ !  
તજીને સંચરી સ્વર્ગે સૌભાગ્યે શોભતી સતી.  
એને વિદ્યાસિકાને હું અર્પું આ કૃતિ માહરી,  
જરી ને થાય આ હૈયું એથી હળવું, હે હરિ !

ચન્દ્રવદન મહેતાકૃત

પુસ્તકો

• • •

કાવ્યસંગ્રહો

•  
જ્ઞાનકાવ્યો

રતન

ચાંદરથાં

• • •

નવલકથા

•  
ખમ્મા ખામ્

• • •

નાટકો

•

સીતા

નર્મદ

નાગાખાવા

આગગાડી

સંતાકૂકડી

રમકડાંની દુકાન

મૂગી સ્ત્રી

ત્રેમનું મોતી

અને ખીન્ન નાટકો

અખો, વરવડું

અને ખીન્ન નાટકો

• • •

હવે પછી

•

શિખરિણી (નાટક)

પરનારી ( „ )

કુંજગલી (નવલકથા)

સોનેટશતક

## મંડપમુહૂર્ત

વાંચતા અને પછી ભજવવાનો વિચાર કરતાં સમજી સૂત્રધારને આ નાટક રંગભૂમિ પર રજૂ કરવાનું અધરું લાગશે—અધરું એટલે કે મોટી અને પહેલી મુશ્કેલી રંગભૂમિ પરત્વે ઊભી થશે. નાટક ગુજરાતી છે, એટલે ગુજરાતી જાણીતો પ્રેક્ષકવર્ગ તો એ એકઠો કરી શકશે; પણ કરાંચીથી મુંબઈ સુધીમાં કાઈ સ્થળે આ નાટકને રંગભૂમિ પર રજૂ કરવા માટે એને માફક આવે એવી રંગભૂમિ નહિ સાંપડે. છેવટે એણે કાઈ હોલમાં નાટક કરવું રહ્યું; એમ કરી નાટકના હાઈને કચરવું રહ્યું અને નાટકના વસ્તુમાંથી કંઈક કાપવું રહ્યું, અને ઘણી વખત બંને છે તેમ ગમે તેમ કરીને ચલાવવું રહ્યું. છેલ્લા પ્રવેશ માટે રંગભૂમિ, જેવી વ્યવસ્થિત અને સગવડભરી હોવી જોઈએ તે આજે આપણે ત્યાં નથી. આપણે ત્યાં સાચી રંગભૂમિ જ નથી, કંઈ જ નથી. ખરી રંગભૂમિ માટેની માગણી પણ અરણ્યરુદ્ધન જેવી છે; ત્યાં આ નાટક રંગભૂમિ પર ભજવાતું જોવાની ઉમેદ રાખવી એ વ્યર્થ છે.

આ કૃતિ અમુક એક જ રચનાપ્રકાર, કે અમુક એક જ આકૃતિ પર રચાયેલી નથી; પરંતુ બિન્નબિન્ન વસ્તુ પર, સાથે સંકળાયેલી છે; એટલે સુત્ર ટીકાકારને આમાં સળંગ વસ્તુ—પ્રવાહ વહેતો નહિ જણાય

એ ટૂંકાનું છે. એથી કદાચ કેટલાંક પાત્રોનો રંગભૂમિને ધરિત થવો જોઈએ એવો વિકાસ થતો નહિ જણાય, તે બનવાજોગ છે. પણ આ કૃતિમાં પાત્રોના વિકાસ કરતાં વધારે મહત્ત્વ એ પાત્રોને ઊભા રહેવાને માટે જે સ્થાન જોઈએ તે સ્થાનના સર્વાંગી વિકાસને આપવામાં આવ્યું છે, એટલે નાટક રંગભૂમિ વિશે લખાયેલું છે એમ કોઈ કહે તો એ ખોટું નથી; હું તો એમ કહું છું, અતઃ એવી રંગભૂમિ માગું છું.

પ્રવેશે પ્રવેશે કેટલી વસ્તુઓ ગોઠવેલી હોવી જોઈએ, પડદા કેવા હોવા જોઈએ, પ્રવેશોમાં દાખલ થતી વ્યક્તિઓએ કઈ દિશાએથી આવવું જોઈએ, કઈ કઈ અદાથી આવવું જોઈએ વગેરે વિગતો મેં આમાંથી બાકાત રાખી છે. તેમ જ સંક્રાંધ, વિસ્મયથી, કટાક્ષથી, ગંભીરપણે, ઉતાવળે, સ્વગત વગેરે જે નાટ્યજટાને અનુરૂપ સૂચનો પાત્રોના પાઠ-સંવાદ પરત્વે આવવાં જોઈએ તે પણ આમાં સર્વત્ર આવ્યાં કર્યાં નથી. એજા ગુર્જર જેવા કુશળ નટને દસ લીટી બોલવાની હોય તો તે દશેય લીટી વખતે જુદાજુદા હાવભાવ, ભાવપરિવર્તન, ધ્વનિ-નિયમન, હેતુપુરઃસર વાણીનો આરોહઅવરોહ, શબ્દ પરત્વેના લય, ઢાળ, લહેકા એટલી ખૂબીથી, સમજથી, કુનેહથી અને કૌશલ્યથી એ કરે કે એ બધું લખવા બેસીએ તો એના પોતાના પાઠ કરતાં બમણી સૂચનાઓ થઈ જાય, એટલે એ આમાં વિગતે દાખલ કરેલ નથી. આ બધું વિચારવાનો ધર્મ સૂત્રધારનો છે; વિચારીને આચરવાનો, અમલમાં મૂકવાનો, યથાર્થ યથાયોગ્ય રીતે અમલમાં મુકતો જોવાનો એનો ખાસ 'ધર્મ' છે—ફરજ નહિ, ધર્મ. એવા સૂત્રધારને શિરે હું એ જવાબદારી નાખું છું. સૂત્રધાર ધારે તો લખાણને બહલાવી શકે, એનું નખખોદ પણ વાળી શકે. અને એવા નખખોદિયા સૂત્રધારોની આજે જરા પણ ખોટ નથી. સૂત્રધાર એટલે ઋષિ, આર્ષદંષ્ટા. કર્તાએ તો ચોકડું બાંધ્યું; ચોકડાની આરપાર જોઈ એને સાચો સૂત્રધાર નવું દર્શન પણ આપી શકે. એની આંખ આગળ

નાટ્યકૃતિનાં પાત્રો વેશપરિધાન સહિત તરવરતાં એ જોઈ શકે. લખાણમાંની ખોટ એ પૂરી લઈ શકે-એણે પૂરી લેતી રહે. લેખકના લક્ષ્યબિંદુને સચોટ રીતે વીંધી એની ઉપરનાં શિખરોને સાધનાર સૂત્રધારો પૃથ્વી પર પાક્યા તો છે; આપણે ત્યાં વહેલી તકે પેદા થાય એવી મારી ઉત્કટ અભિલાષા છે. એને વર્તમાન જોવાને આંખ હોય, ભાવિમાં ડોકિયું કરવાની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ હોય, એના દર્શન વડે રંગભૂમિ સજીવન કરવાની શક્તિ હોય એવા સૂત્રધારને ખોળે હું આ કૃતિ મૂકું છું. એ એને તારે, ઉદ્ધારે, સંહારે તે એના હાથની વાત છે.

ઓઝો ગુર્જર કાણુ એ સવાલનો જવાબ હું શો આપું ? પણ હું એક વાત તો જાણું છું કે એણે જે કાંઈ કીર્તિ સંપાદન કરી હોય એ કરતાં પણ, અનેકગણા મોટા અને ધણા હોશિયાર એવા એક ગુજરાતી નટે ગુજરાતખંડાર, હિંદખંડાર પણ કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. રંગભૂમિના સદ્ધર અંગ્રેજ વિવેચકે ટેટલર નામના અંગ્રેજ સામયિકમાં એને યુરોપના મશહૂર નટ સર હેન્રી ધરવિંગ સાથે સરખાવ્યો હતો. યુરોપની વાત તો કાણુ જાણે પણ આ ગુર્જરનટે ગુર્જરગિના તેમજ ઉર્દૂ જ્યાન મારફત લાહોરને લહેરાવ્યું હતું. નાટ્યછટાની ઝીણી ખૂબીઓ અને નમ્રકત સમજનાર શૌકીન લખનારોને રસમાં તલ્લીન કર્યું હતું. કરાંચી, દિલ્હી, આગ્રા અને કલકત્તાની પ્રજાઓ પાસે પોતાની અદાકારીથી ‘અજી, વાહવાહ’ પોકરાવી હતી. એવો એ નટ ગુજરાતની કૂળે પાક્યો હતો અને તે અમૃત કેશવ નાયક.

ખીજા અંકમાં ઓતિયા-ગોધિયા ચાડિયાની વાત ફટલાકને અતિશયતાભરી લાગશે. તો એ માટે અહીં એટલું કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે એ સંશયાત્મકાઓએ શ્રી. રત્નમણિરાવ ભીમરાવ જેટેકૃત ‘ગુજરાતનું પાટનગર-અમદાવાદ’ ગ્રંથ જોઈ લેવો-ખાસ કરીને પાનું ૧૫૪ અને વધારે ખાતરી કરવી હોય તો ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં જઈ ‘વખતચંદનો એપડો’ તપાસવો.

એટલે એ હકીકતની સમ્યાપનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવી શકશે. કોઈપણ નાટક કેવળ ગપ્પાંઓ ઉપર જ સંભવી શકે નહિ. સદુદ્યા સતી થઈ એ હકીકત અત્યંત રસપ્રદ છે, રોમાંચક છે. અને ન્યાયની કચેરી મારફત ન્યાય મેળવી, ફાંસીને લાકડે ચડાવવા માટેની તજવીજ કરવાની દીલ જતી કરી, અમદાવાદની પ્રજાએ પોતે જ ન્યાય તોળી, પ્રજાને ભયંકર અક્તસમાન ચાડ્યાઓનો જાહેર રસ્તા ઉપર ઢેકે ઢેકે ટીપી ખુરદો કર્યો એવી એ પ્રજાને ધન્ય છે-ધન્ય છે, એમ હું નથી કહેતો; બેલેન્ટાઈન નામના અંગ્રેજ સાહેબ પણ એ કૃત્યને સમભાવથી નિહાળી ગયા છે. એ વિષેની નોંધ પણ 'ગુજરાતનું પાટનગર-અમદાવાદ' પૃ. ૧૫૬માં મોજૂદ છે.

આ કૃતિદ્વારા નવી રંગભૂમિનું મંડપમુહૂર્ત થાય એવી મને તીવ્ર અભિલાષા છે નવી રંગભૂમિ થશે તો આનાથી અનેકગણાં નાટકો અનેકગણી સુંદર રીતે લખવાની અને રજૂ કરવાની નાટકલેખકને આપોઆપ સમજ આવશે. અત્યારે તો અંધારામાં આથડવા જેવું છે. વિનારંગભૂમિ નાટક કેવું? અને છતાં લખીએ છીએ, લખાયે જાય છે. માથા વિના આ પાઘડી બાંધતાં ક્યારે અટકશું? ભગવાન જાણે !

અંતે, હસ્તપ્રતથી માંડી, મુદ્રિતપ્રત થતાં સુધી, મારી દરેક નાટ્યકૃતિમાં મમત્વથી અને ઊલટભેર રસ લેનાર મારા યુવાનમિત્રો બાઈ મધુકર રાંદેરિયા તથા મોહનલાલ સૂર્યકનો આ રથજે, હાલ તો માત્ર ઋણુસ્વીકાર કરી સંતોષ માનું છું.

ઓગસ્ટ, ૧૯૪૪ }  
સુખધ.

—અન્નવદન મહેતા

ધ રા ગુર્જ રી

: અંક પહેલો :

## પ્રવેશ ૧ લો

[ જમણા ખૂણામાં ખંડિયેર જેવી એક ઇમારતનો તૂટેલો ભાગ જણાય છે. ભાંગેલી ભીંત, ઇંટોનો ઢગલો, આડુંઅવળું જૂનું લક્ષ્મણકામ, બધું જીર્ણોદ્ધારની આશામાં આમતેમ પડેલું દેખાય છે.

ડાબી બાજુ ચપ્પૂતરા જેવું છે. પાસે તુળસી-ક્યારો છે; એની બાજુમાંથી અંદર રસ્તો જતો હોય તેવો દેખાય છે.

પડેલાં ભીપડતાં, ‘જગીને જોડે’ તો જગત દાસે નહિ, ગાંધમાં અટપટા ભોગ ભાસે’—એ પરભાતિયું અંદરથી સંઘગાનમાં ગવાતું સંભળાય છે. એ સાથે, વચ્ચેવચ્ચે ઘંટી ફરવાનો, પાંખીના કલરવનો, તથા ફૂકડાનો શોર આવે છે. આછું આછું અજવાળું હજી અંધારાને પૂરેપૂરું ખસેડી શક્યું નથી; ત્યાં તો હાથમાં ફાનસ અને લાકડી લઈ, એક પગી એક પરદેશી મુસાફર સાથે પ્રવેશ કરે છે. પરભાતિયાના સૂરો ધીમે ધીમે બંધ થાય છે. ]

પગી : જુઓ સાહેબ, આ એ અસલી ચોતરો; અને આ એ અમારી જર્જરિત ગુર્જરરંગભૂમિ. આપ તો



પરદેશી મુસાફર છે; અને આપે તો દુનિયા જોઈ હશે; ભોમ પરભોમની, બંદરસમંદરપારની અનેક નાટકશાળાઓ ન્હાળી હશે. પણ આવું મરેલું છતાં જીવતું-અને જીવતું છતાંયે મરેલું રંગભૂમિનું ખોળિયું ક્યાંય નહીં દીઠું હોય. આ અમારી જૂની નાટકશાળા. અહાહાહા ! એની તે શી વાતો કહું ? સાહેબ, આજે એ જમાનો નથી, આજે એ રાંનક નથી, આજે એ જાહોજલાલી નથી. એવ્યો ટોલેમી અને ટોમસ રો, યુવાનચંગ અને અલબર્ટ-લલલલા ગુજરાતનાં ગુણગાન ગાઈ ગયા; ત્યારપછી મોડામોડા એવા આ એક તમે નીકળ્યા, ત્યારે ગરવી ગુજરાત એની સઘળી સમૃદ્ધિ ખેંચી છે. ભગવાન ! ભગવાન !

મુસાફર : અરે પગી, તમે મારી સરખામણી એ નામાંકિત મુસાફરો સાથે ક્યાં કરો છો ?

પગી : અરે બોલો ના, સાહેબ, બોલો ના. ગુજરાતમાં અને ખાસ કરીને એની રંગભૂમિમાં આટલો રસ લેનારા આ તમને જ મેં પહેલા દીધા. મહિનાના મહિના અહીં રહેવું, સમલાવથી અહીંની ભાષા જાણવી, અહીંની રહેણુક જોવી, અને સુખદુઃખના વાણાતાણા તપાસવા, એ કાંઈ એણું છે ? તમે તો ભારે કરી છે, સાહેબ. આ હુંયે કંઈકને લઈ ગુજરાતનો ખોળો ખૂંદી ઘરડો થયો, પણ તમારા જેવો, ઊંડા રસવાળો વટેમાર્ગ મેં બીજો એકેય નથી જોયો. આવો, આમ જરા આગળ આવો.

મુસાફર : પણ પગી.....

પગી : જી, સાહેબ !

મુસાફર : આજે આ બડી ફજરમાં અહીં લઇ આવવાનો શો સળળ ?

પગી : હા, ખરો સવાલ કીધો સાહેબ. સળળ એમ છે કે આ ભાંગેલા દેખાતા ખોળિયામાં ક્યારેક ક્યારેક જીવનસંચાર થાય છે એ મારે તમને બતાવવું હતું. જુઓ સાહેબ, આ પેલા ત્રણ ઊંઘણુસીઓ ઘોરે છે ને.....

મુસાફર : આસ્તે, આસ્તે; એ લોકો જાગી જશે.

પગી : તમે એની જરાય ચિંતા ન કરો. આવા આ કુંભકરણો જાગે ! ઢાલનગારાં વગાડો, તો પણ એ તો ઘોરવાના તે ઘોરવાના જ, સાહેબ. આ તૂટેલી, ભાંગી પડેલી ઇમારત એક વખત એમણે ગળવી હતી. એમાંને! એક છે અકો તરવાડી.....

[ પરદેશી નોંધપોથીમાં ટપકાવવા માંડે છે. ]

અકો તરવાડી, ખીજે નકો નાયક, ને ત્રોજે લલ્લો લોજક. આ રંગભૂમિના એ પાયા હતા. અને એમનો મુખી ગુર્જર...ઓહોહો, એની તે શી વાત કરું ? ગુજરાતના આખા ઇતિહાસને એણે અહીં જીવતો બનાવ્યો હતો, ગુજરાતની આખી સંસ્કૃતિને એણે અહીં સજીવન કરી હતી. ગુજરાતને આંગણે એવો નટરાજ હજી તો પાક્યો નથી. ચારે દિશાએ એણે કીર્તિ પ્રસરાવી હતી. આવા અમે આ ઘરઠા થયા તો પણ દશદશ ગાઉથી એનાં નાટકો જોવા દોડ્યા દોડ્યા આવતા હતા. ગામેગામથી લોક ભેળું મળતું—કીડિયારા જેમ માણસ ઊભરાતું.

મુસાફર : તો પગી આ હાલત કેમ થઈ ?

પગી : એ પણ કહું છું. હવે તો એના નિસાસા જ નાખવાના છે, સાહેબ. જરા લાગી આવે છે. અરે શું કહું ? સાહેબ, રાજાનો મહેલ લજવાય એવા તો અહીં પડદા હતા. દેશદેશાવરથી તો એનાં નાટકો માટે અસખાબ એકઠો થતો હતો. દસ ચિતારા, વીસ સુધારો અને કંઈક કારીગરો અહીં રોજ કામ કરતા. અને સંગીત ! એ તો જાણે એણે ગાંધર્વોને જ એકઠા કર્યા હતા. અહો, શી રોનક હતી ત્યારે ! જુઓ સાહેબ, પણ જમણે પડખે એક અલિશાન સંગીતશાળા ચાલતી, અને આવી આ બાજુએ સુંદર ચિત્રશાળા ચાલતી. અને આ બધાંનો સંચાલક ગુર્જર ઓઝો મધગાળાની રંગભૂમિ ઉપર નરસિંહ અને મીરાં, જશમા અને રાણુક, એમ કંઈકને સજીવન કરતો હતો.

મુસાફર : એ બધાં લખાણો તો હજી મોજૂદ છે ને ?

પગી : એ પડયાં આ ખંડિયેરમાં-પટારાઓમાં; હમણાં આપણે જઈને જોઈશું, ત્યાં ચોપડે બંધાઈને સડે છે. અમારા ગુર્જર ઓઝાનો અલિનય એટલે શું ! છોને એ લખાણો ચોપડે સડે ! પણ એ ગુર્જરની વાણી તો હજી અમારે મોઢે છે અને એનો રણુકાર હજી કાનમાં રમે છે. આ જુઓ, સાહેબ, આ જમખંભાણિયાની પાઘડી, આ ખૂલતો અંગરખો અને રૂઆબદાર ખેસ નાખી આ આમ ચાલતો અમારો ગુર્જર, મેરૂ ખવાસ બનીને આવતો-એણે જાતે લખેલા નાટક ‘મહેરામણ ખવાસ’માં. અરે ચાણુકચનેયે ટપી જાય એવા નવા

પ્રકારની રાજનીતિ અને રાજરમત રંગભૂમિ પર એ બતાવી જતો. એ તો તદ્દન નવો જ પ્રયોગ હતો.

—અને સમજી લ્યો, સાહેબ, કે આહી ખંડિયેર નથી. ઝગારા મારતું મોઢિરાનું આખું સૂર્યમંદિર એવો એ ખડું કરી દેતો. આખેહૂબ ! એક નાટક ‘શિષ્યાવતાર;’ એમાં એ હીરા સલાટનું કામ કરતો. અને સાહેબ, પડદો ઊઘડતાં જ આમ ચારેબાજુથી સોળ-સોળ ઘોડાઓ થબડક થબડક દોડ્યા આવતા. અને એમાં એ સૂરજદાદા જેવો શોભતો ઊભો રહેતો; અને પછી દેવ અને દેવી કંઈકને ખોલાવી સ્વર્ગ રચી દેતો. અને પછી જે સંગીત ચાલે છે, અને સૂર્યમંદિર ખંધાવે છે...આંખો કહું કામ ન કરે. પણ ત્યારપછી એણે એક દિવસ નાટક નાખ્યું: ‘મહાકવિ માધ.’ ગુર્જર કવિરત્ન માધ થઈ એ રંગભૂમિ પર આવતો. માથે કૂલનો મુગટ, અને રત્નજડિત છે આભૂષણો. અહોહો.....ધનના તો ભંડારો ખોલાવી નાખ્યા છે, ઉન્નજેણીપતિને એ વધાવે છે! સાહેબ, ક્યાં એ રાજા અને ક્યાં આપણો આ ગુર્જરકવિ! અને પછી છેલ્લા પ્રવેશમાં માધ-પત્ની પણ ઉન્નજેણી જઈ સવા લાખ સોનામહોરોની લેટ લઈ, એ પણ ન્યોછાવર કરી પાછી આવી, ત્યારે ભૂખમરાથી મૃત્યુશય્યાએ સૂતા એ ખોલે છે:

‘દેવી ! હોય, ચિંતા કરશો નહિ. કરોડપતિ કવિને પણ, ગરીબોને દાન દેવાની સજા માટે, દેવ ભૂખે સુવાડી મૃત્યુસુખે ધરી દે છે. આ ગુર્જરલોભમાં સુપાત્રે દાન હવે નહિ થાય.’ અને પછી તો

માઘપત્ની પતિનું માથું ખોળામાં લેતાં કહે છે:  
 ‘ખમો ! ખમો ! સાગર જેટલા ઉદાર મારા  
 કવિરાજ, ઇશ્વરની એ સજા પણ ઉદારતાથી  
 ખમી લ્યો. આપની જીલ્લે શાપ ન શોભે.’  
 ત્યારે માઘ અંતિમ વાણી જિયરે છે: ‘દેવી,  
 મારો દેશ તનેયે ભૂલશે અને મનેયે ભૂલશે;  
 માઘનાં કાવ્યોનેયે ભૂલશે, માઘનાં દાનનેયે  
 ભૂલશે. કવિનો શાપ પાછો તે કેમ ઠેલાય ?  
 પણ...પણ...ગુર્જરપૂતનું દાન ગુજરાતની બહાર  
 જશે.’ પત્ની બોલી : ‘તો તો ગુજરાત ભૂખે  
 મરશે.’ કવિ બોલ્યા : ‘તો માઘની જેમ મરશે,  
 પણ કીર્તિ ચોગમ ફેલાવશે.’ અને સાહેબ, એમાં  
 એ ગુર્જર એવો તો ખીલતો કે સૌને ચોધાર  
 આંસુએ રડાવતો.

મુસાફર : એ નાટક લખેલું છે ખરું ?

પગી : આ પટારામાં કયાંક પડયું હશે. શું કહું, સાહેબ,  
 અમારો ગુર્જર લિલ્લકુમાર વનરાજ બનતો,  
 સૂરતનો પ્રખ્યાત ગોપી દીવાન બનતો અને  
 ‘સોન કંસારી’માં રાખાયત બનતો. અને એમાં એ  
 એની હૃદયમૂર્તિ ગુર્જરીને ઉતારતો.

મુસાફર : ગુર્જરી ? ગુર્જરી તે કેણું ?

પગી : (ધીમેથી) જરા આમ, બાળુમાં આઘા આવી જાયો,  
 એ આવે અમારો એ રંગભૂમિનો દીપક-ઓઝો  
 ગુર્જર, આ નાટકશાળાનો અનોખો નટરાજ. જરા  
 પડખે આવી જાયો, પડખે; હં, ને જોયાકરજો, હં.

[ અંદરથી ફરી 'જગીને જોઈ' તો જગત દીસે નહિ'—એ પરભાતિયું સંઘગાન તરિક્કિ ગવાય છે. જમણી બાજુએથી હાથમાં પૂગથાળ તથા ઘીના દીવા સાથે ગુર્જર આવી ખંડિયેરમાં દેખાતા એક નાના ગોખત્રા પાસે જઈ, ત્યાં દીવો મૂકી, ફૂલ ચડાવી, નમસ્કાર કરી, મૂગો મૂગો ગંભીર વદને અંદર ચાલ્યો જાય છે. દરમિયાન સંઘગાન સંભળાતું જ રહે છે. ]

પગી : (એના ગયા પછી) આપને સળબ જાણવો! તોને કે બડી ફજરમાં હું આપને અહીં કેમ લઈ આવ્યો; તે આ માટે. મારે આ બતાવવું હતું. સૂરજ ન ઊગે એમ બને; ગુર્જર અટાણે અહીં ન આવે એમ કદી ન બને. 'ભાંગીતૂટી તોયે આટલી એની મતા છે; નાટકશાળા માટે એટલી એની લક્ષિત છે, મમતા છે.

મુસાફર : પણ એની આ હાલત થવાની હકીકત ન કહી.

પગી : હકીકત ! હા, હકીકતમાં કિસ્મતનો ઘા. કોઈ બીજો ગુર્જર પાકે તો ખુદ ગુર્જરની જિંદગીમાંથી જ એક લવ્ય નાટક ઊપજાવી શકે એમ છે. ગુર્જરની એક કીર્તિદા હતી. એનું મૂળ નામ તો કોણ જાણે, પણ એને એ ગુર્જરી કહેતો. બંનેનાં મન મળ્યાં હતાં, એકબીજાનાં થઈને એ રહેતાં હતાં અને ગુર્જરીની હૂંફે ગુર્જરની કળા સોળે કળાએ ખીલી હતી. પણ રે ભાવિ ! જ્યારે ગુર્જરે બરાબર રંગ જમાવ્યો હતો, એની અભિનયકળા ઉપર કીર્તિકળશ ચડી રહ્યો હતો, આ રંગભૂમિ સર્વાંગસંપૂર્ણ સમૃદ્ધિને

સાધી રહી હતી, ત્યારે જ ગુર્જરી એકાએક પરલોક આવી ગઈ. ગુર્જરીની એ પ્રેરણામૂર્તિ ગઈ, અને નાટકશાળાનું પોષણતત્ત્વ ગયું. અને ત્યારપછી ધીમે ધીમે એ નળી, નિર્જીવ, નિર્માલ્ય બની ગઈ.

મુસાફર : એ ક્યારે બન્યું ?

પગી : એ વાતનેયે વર્ષો વીતી ગયાં, સાહેબ. અત્યારે તો એ બધું યાદ કરતાંયે આંખે પાણી ભરાઈ આવે છે. અને આ રંગભૂમિ સદંતર લોપ પામી ત્યારપછી દરરોજ પરાંદે ગુર્જર અહીં આવે છે, અને મૂળી પૂજા અર્પે છે. અંદર જઈને કાંઈ રહ્યું સહ્યું છે એને કંબૂસની દોલતની જેમ એકીટસે જોઈ રહી, ગુર્જરીને સંભારી, ગેચાર આંસુ ઢાળે છે; અને આખો દિવસ કોઈ ગૂઢ સંવેદના લોગવતો મૂગોમૂગો બેસી રહે છે.

મુસાફર : અને આ ત્રણ ?

પગી : એ એના વફાદાર ગોઠિયા. ખીજા બધા તો ધીમે ધીમે એનો સાથ છોડી ચાલ્યા ગયા; અને એ બિચારા કરે પણ શું ? ધંધો જ ભાંગી પડ્યો ને ! છતાં મહિનાઓ સુધી તો ગુર્જરે બેઠાબેઠા ખવડાવ્યું. એ બધા તો ગયા, પણ આ ત્રણ તો એના ભૂખમરામાં પણ એને વળગી રહ્યા છે. ત્રણે અભિનયમાં એકલા એમણે પણ.....

મુસાફર : આપણે ત્યારે હવે અંદર જઈએ ? ત્યાં ગુર્જરનો મેળાપ થશે ખરો ?

પગી : પણ એ ભાગ્યે જ વાતો કરશે. હજી આજે પણ એના જખમ તાજા જ છે; ઘા બિંડા છે. છતાં ચાલો.

એહોહો, શી ગુર્જરની બોલબાલા હતી ! શી એની રચેલી અલખેલી રંગભૂમિ હતી ! ન્યારે ન્યારે હું અહીં આવું છું ત્યારે મારાથી જે આંસુ સાર્યા વિના રહેવાતું નથી. ચાલો.

[ જાને ધીમેધીમે ખંડિયેરની અંદર જાય છે, અને અજવાળું વધવા માંડે છે. ઘંટી ફળવાનો અવાજ ફરીથી સંભળાવા માંડે છે. પંખીઓનો કલરવ અને મંદિરનો ઘંટારવ સંભળાય છે. અકો, લખો અને નકો ત્રણે એાદીને સૂતા છે. એમાંથી અકો સફાળો બેડો થઇ તરત ઊભો થઇ જાય છે. ઊઠતાં ઊઠતાં લખાને એકાએક બેયાર લપડાક લગાવી દે છે. એણે અંગરખો અને કાઠિયાવાડી પાધડી પહેરી છે. ]

અકો : માળો પકડાણો સે ! એ...પકડાણો સે ! એલ્યા લખા, એ લખપત ! એ લખમીધર ! અરે એ લખુડા ! ઊઠય, માળો ભારેનો પકડાણો સે ! એ ઊઠય !

[ લખો ચકરી પાધડી અને અંગરખા સાથે જ છે. ઊઠતાંની સાથે અકાને ચૂંટી ખણતો ઊભો થાય છે. ]

લખો : આઈવો દાવમાં આઈવો ! બેટમજી આઈવો છે જો !

અકો : અલ્યા, પણ મેં પકડયો સે ને !

લખો : તે મેં કાં હહરીનાને છોડી મૂક્યા છ ! આ રહ્યો, જો.

અકો : તઈ મારી સપટીમાં મસળુંસ ઇનઈ ?



લખો : તો જો એ વળી કેઈ બીજો છૂટી આઈવો હશે !  
બાકી તો મારા હાથમાં આ જો-એ જો.....

અકો : ઇ તો મારો બેટો માંકડ ! આપણા ત્રયણેનું લોઈ પી  
આખલા જેવો બની ગ્યો સે ને !

લખો : એઈ, કેણુ છે હાજર ? સપાઈ ! એ સપાઈ ! આ  
કમબખ્તને કહાઈખાનામાં લઈ જાઓ !

અકો : અરે, સપઈડા બધા હવાઈ ગ્યા, આઈ તો આપણે જ  
એની ઠાંકડી ઊંસકી જાવાની રઈ. આ જો, મેં તો  
એનો મહુળીને કચ્ચરઘાણુ કાઢી નાખ્યો સે !

લખો : એાવે લ્યા ! આ તો મચ્છર બહુ ઊંચી જાતમાંનો  
લાગેછ !

અકો : અરે મચ્છર નો'ય આ ! આ તો મારી બેટી  
મચ્છરી ! મચ્છરની પરણેતર ! થોડો જીવજીણાય સે.  
પાંખો હાલે સે !

લખો : એાત્તારીની ! એની જાતને ડામ દે ! લાવ લાવ  
પેલી દાખડીમાં ભરી દઈએ, પછી નિરાંતે હહરીનીને  
મારી નાખહું.

અકો : એ ના, એ ના ! ઇ ને બને ! મારો બેટો તારો  
માંકડ ને આ મચ્છરી બેઉ નાતરું કરે તો મારી  
પાડે, બાપલા.

[ દરમ્યાન લખો અંદર જઈને મોટા હથોડો  
લઈ આવે છે. ]

લખો : કેણુ માણો કે'ઈ કે આપણે બહાદુર નથી ? લાવો,

બંને એક હામટા જ ટીપી ઘાલીએ. મારા હહરીના આખી રાત ચટકચા છ જે !

[અંકા બંને નીચે મૂકે છે અને લખો હથોડો ઉગામે છે કે તરત જ નકો સફાળો જાગી જાય છે. એના હાથમાં પૂંછડીએ ઝાલેલો ચૂંચું કરતો ઉંદર છે.]

નકો : ખબરદાર ! અલ્યા દેખ્યું કે ? જોયું, ચેવું પકડી નોખ્યું સે તે ! આખી રાત કઇડ કઇડ ! અંપ વાળીને હોઠે સાસે ઊંઘવા પણ નોં દીધું ! તે હવે સોડું ખરે !

અકો : અલ્યા નકો, સત્યાનાશ !

નકો : અલ્યા, સ્યમ જે ?

લખો : સ્યમ હું ? તું ખબરદાર કરતોક આઈવો ને અમારા જે શિકાર હાથમાંથી નાહા.

અકો : આ એક ગ્યો આ પા; ને ખીજો ગ્યો આણી પા.

નકો : અલ્યા તે તમે વોઘજોઘ પકડ્યોતો કે હું ?

અકો : આ લખાએ પકડ્યોતો માંકડ—

લખો : ને અકાએ પકડીતી મચ્છરી !

નકો : મચ્છરી ! દૈ' જાણે એ તે ચેવુંક જાનવર !

લખો : મચ્છરની જૈરી તે મચ્છરી. વાડુ, પણ અલ્યા, આ કેળને તું હું કરવાનો ?

નકો : ઇને મારી નોખીએ.

અકે : }  
 લખો : } અધધધ !...ના, ના, ના, ના !

નકે : અમ રે, અલ્યા ?

અકે : ઇ તો ભારેનું પાપ ! ઇગ કાંઈ માણુહ જાતથી ઉંદર  
 મરાય ? જુવો, આ અકા તરવાડીની વાત માનો.  
 એલ્યા પાધર લેળા થઈ જાવ; ત્યાં ઇને સોડી  
 મૂકો, અને વળતી વારે એલા નળ નીસે હનાન  
 કરતા વયા આવો.

નકે : અરે પણ આ ટાઢમાં અમારી કેવી ગત્ય થાય ?

અકે : અવગત્ય નઈ થાય. સદ્ગત્યનો મારગ સે, બાપલા !  
 મેલો દોટ.

[ નકે જાય છે. ]

લખો : યાહોમ કરીને ચલો ફત્તેહ છે આગે.

અકે : ઇ તો કયમ કે'વાય ? કદી પીઠે ઘા પણ વાગે.

લખો : અરે, એમ તે હું જોઈલો ! નળજો હોય તે ભાગે.

અકે : માંકડ, મચ્છર ને ઉંદર, ત્રયજુની બીક લાગે !

લખો : યાહોમ કરીને પડો ફત્તેહ છે આગે !

નકે : ( તરત આવીને ) અરે અમે લાયડા મોટા; પણ ટાઢ  
 ઘણી રે લાગે !

અકે : અલ્યા એટલામાં ?

નકે : તથ શું થાય ? આ બે ડગલાં નથી હીંડ્યો એટલામાં  
 તો ઉંદરડું મારું બેટું હાથમાંથી સટકી ઝૂં. અને

આપણે નળ પર હાથ ધોઈને પાછા વળ્યા. પણ  
પોલીએ હાથ ધોતાં તો ભઈ, ચઈ ટાઢ! ચઈ ટાઢ!  
ઓહોહોહો !.....હુંહુંહું !.....હુંહુંહું !.....રે  
ટાઢ !...હુંહુંહું...અરે ચોપડો ચ્યાં ગ્યા ચોપડો ?

લખો : અકા, હકરીનો આખો પાક જ ભૂંડલો લાગે છ !  
તે હવે ચોપડો હોધવાને ફાંફાં મારેછ જો !

અકો : હત્તારીની ! હારી ખાધું ?

નકો : ચોપડો, રે ભાઈ, ચોપડો !

[ ગુર્જર આવે છે. ધીક વાર નકાનાં  
ખાંખાંખોળાં જુએ છે. પછી— ]

ગુર્જર : નકા, સવારના પહોરમાં આ બધું શું ? ત્રણે જણાએ  
પાઘડીઓ પહેરી છે, ને વાઘા પહેર્યા છે. કયાં  
સવારી ઊપડે છે ?

નકો : એ હું ભૂલી ગયો, બાપજી, ભૂલી ગયો.

ગુર્જર : પણ શું ભૂલી ગયો ?

નકો : કાંઈ નહિ; વાત એમ હતી કે અમે મોડી રાત  
સુધી જાગતા હતા....

અકો : હં; ને ઊંઘ ન આવવાથી એકલા નાટક કરતા હતા.  
પછી તો પેલા પટારામાંથી આ કપડાં પહેરી પાઠ  
ભજવતાં ભજવતાં એ પહેરીને જ ઊંઘી ગયા.  
સવારની ગુલાબી ઊંઘ આવતી હતી, ત્યાં કાંઈ કરડયું...

લખો : અને અમે જાગી ગયા. અને જાગતાની સાથે જ  
સ્તનું નાટક ખાકી હતું ત્યાંથી ચાલુ રાખ્યું.

ગુર્જર : હા, હા, હા, હા! ખરા તમે. કયું નાટક  
લગવતા હતા?

નકો : પેલું તમારું લખેલું: 'ઉંદર સાત પૂંછડિયો.' અને  
ભગવાનનું કરવું એમ કે મેં અરધી ઊંઘમાં એક-  
પૂંછડિયો ઉંદર પકડ્યો; અને પછી...પછી થોડો પાક  
ભલડી ગયો, અને બાકીનો ભૂલી ગયો; તે ચોપડો  
શોધતોતો; ને આ તમે આવ્યા.

ગુર્જર : તમેયે ઠીક છો! પણ ભલા ભાઈ, કપડાં તો બદલીએ  
ને! આ વગર ધોપેલાં, કેટલાયે દિવસનાં અવાવડું  
કપડાં પહેરી સૂઈ ગયા તે...

અકો : તો તેથી જ તો માંકડમચ્છરે અમારી મહેમાનીએ  
પધારવા તસ્દી લીધી ને!

નકો : અને એમ કેમ બોલ્યા? અમારી પાસે બદલવાને  
કપડાં પણ ક્યાં હતા જે? એ તો આ પટારામાં જૂનાં  
છે તો લાજ રહી છે.

ગુર્જર : ચાલો, ઠીક. તમારે એમાંથી જોઈએ તે વાપરો.  
અમથાં સડી જાય એનાં કરતાં વાપરો તે શું ખોટું?  
વાડું, પણ ઊઠીને મોંઝાં ધોયાં કે એમ જ વાદે  
ચડી ગયા?

અકો : એમ જ; કલમ યાદ આવવા માંડી અને અમે  
ઠબકારવા માંડ્યું.

ગુર્જર : ખરા છો તમે! જાવ મોંધૂઓ. તમે તે કાંઈ સપનામાં  
જ જીવો છો કે સપનાં જ જીવો છો? ભાઈઓ,  
તમે માયા રાખી રહ્યા છો અને મારાથી તો કશું

થતું નથી એ સાહ્યા કરે છે. એનો એ ભૂતકાળ-એની એ યાદ !

અકો : તમે.....તમે ગુર્જરબાપુ, તમે આ શું કહો છો ? તમે હિમ્મત હારશો ? તે દિવસ તો તમે કહેતા હતાને કે જિંદગી તો એક સપનું છે... એમાં ભાતભાતના રંગ પુરાય.

ગુર્જર : પણ જીએને, હું તો સપનાથીયે અળગો થતો ચાલ્યો. તમે તો આ સપનામાંયે જીવો છો, અને જીવતાં-જાગતાં પણ સપનાં માણો છો.

નકો : અરે, પણ ગુર્જરબાપુ, એ પ્રતાપ કોના ? તમારા જ ને !

ગુર્જર : નકાભાઈ, તમે મને ચડાવો નહિ. આજે એ ગુર્જર નથી, ગુર્જરની એ રંગભૂમિ નથી, ગુર્જરનું એ સપનું આજે જીવંત રહ્યું નથી. મારે હૈયે તો કંઈક કોડ હતા. રંગભૂમિ ઉપર કંઈક સૃષ્ટિઓ મારે સરજવી હતી, એ ભૂમિ ઉપર અવનવીન દૃષ્ટિજિંદુઓ તારવવાં હતાં; પણ કાળપંખી આવ્યું અને સોણલું ઉડાડી ગયું, અને... અને આ હાડપિંજર મારે માટે રાખી ગયું.

અકો : ગુર્જરબાપુ ! ગુર્જરબાપુ તો કદી હિમ્મત હારે જ નહિ.

ગુર્જર : ધન્ય છે એ જોલનારને. સોણલાં જીડીયે જાય. જીડીને પાછાં પણ આવે. આખો સંસાર જ સપના જેવો છેને ! હા, હા, હા ! જાવ, ભાઈઓ, મોં ધોઈ લ્યો. મેં તો પૂજા પણ કરી લીધી.

અકો : હા, ભાઈ હા, આખો સંસાર જ સપના જેવો છે.  
પણ સપનામાંયે કોકવાર અજળના અણુસારા થઈ  
જાય છે, હાં. પેલું આપણું ગીત છે ને-  
‘સપનાની માયા’ નાટકમાંનું.

લખો : હા, હા, ‘લ્યા, ગાયો તો જોઈ’.

અકો : (ગાતાં ગાતાં જાય છે)

સપનું લાધ્યું ને મેં તો દીઠોજ સોનલ તારો જો,  
તારલીએ લેવા જાંધ્યો મેં તરંગનો ગિનારો જો.

લખો : એક દી સપનામાં મેં તો દીઠો અનંતકરો આરો જો,  
આરે જવાને મેં તો જાંધી તારાની પગથારો જો.

અન્ને : સપનું લાધ્યું ને મેં તો દીઠોજ ..

[ત્રણેય જતા રહે છે, સંગીત ચાલુ રહે છે.  
ગુર્જર ખડેરમાં કંઈ કામે લાગે છે, અને  
કંઈક વાર રહી ધરા માટીના ભરેલો ઘરો  
હાથમાં લઈ પાણી ભરવા જતી, એ જ લયમાં  
ગાતી નીકળે છે ગુર્જર એને, એ ન જુએ તેમ  
જોયા કરે છે]

ધરા : સપનાં સ્વપ્નાં મેં તો દીઠો સુન્દર વર ન્યારો જો,  
દેખીને વધતોતો હૈયાનો ધબકારો જો.

ત્યારે સપનામાં મને હૈયે ચડીતી રૂડી હેલી જો,  
નાવલિયો આવીને મને મેલી ગયો અકેલી જો.

આકાશકુસુમ એ તો એકી છલંગે ઊડી લાગ્યો જો,  
નવલખ તારાનો ડાર ગૂંથી મને સાદ્યો પહોરવ્યો જો.

[ ગાતી ગાતી જાય છે. ]

ગુર્જર : ( આંખો ઘોળતો બહાર આવી ) એ કોણ? અહીં  
ક્યાંથી? ગુર્જરી સજીવન થઈ પાછી આવી?

એ જ રૂપ, એ જ સાદ, એ જ હલક;  
એ જ ગૌરવ, એ જ છટા, એ જ માર્દવ!

કે હું સપનામાં જ બોલું છું? કે મારી રચેલી  
સ્વપ્નજાળમાં હું જ ગુંથાઈ ગયો છું? આજના  
પરોઢની લહેરકી જ કાંઈ જુદી હતી. ગુર્જરી  
સજીવન થઈને પાછી આવી! મીઠી મધુરપથી ફેરેલું  
એ પણ વસંતનું પ્રભાત હતું. સૂરજ ફૂવાની થાળ  
અજવાળતો હતો. હિંગળોકિયા ઓઢણું ઓઢી  
ગુર્જરી એની પાળે એવું જ ગીત લલકારતી હતી.  
કેવડિયાની ફણસે ઊગતા સૂરજે ભૂમિને રંગીલી  
બનાવી હતી, અને ગુર્જરી મારા હૃદયની ભૂમિને  
રાગરંગીલી કરતી હતી. અને ત્યારપછી તો એ  
સુંદર સપનપોથીનાં પાનાં આ મારી રંગભૂમિ ઉપર  
તાદૃશ ચીતરાઈને ઊઘડવા માંડ્યાં. ફૂવાકેન્દ્રથી  
કંઈક કેડીઓ લોભ લેદતી પથરાતી વિસ્તરતી ચાલી  
જાય, તેમ અહીંથી, આ રંગભૂમિ ઉપરથી કંઈક  
ગીતલહરીઓ લોકહૈયાને ભીંજવતી વાયુવિહાર  
કરતી હતી.

એ જ રૂપ, એ જ સાદ, એ જ હલક;  
એ જ ગૌરવ, એ જ છટા, એ જ માર્દવ!

[ એકાએક રંગભૂમિ તરફ આવેશથી નેઝ  
જરા ધસી- ]

ગુર્જરી! ગુર્જરી! આટલો સુંદર સાથ આપી ક્યાં  
જતી રહી? મને એકલવાયો મૂકી ક્યાં જતી રહી?  
ગુર્જરી! ગુર્જરી!



[ ખંડિયેરની ઉપરની નાની બારીમાં એક મોં ડોકાતું દેખાય છે અને ગાય છે. સુન્દર, શણગારેલું, માથે હિંગજોડિયા ઓઢણું છે. એ દેખાય તે સાથે સંગીત શરૂ થઈ જાય છે. ગુર્જર એ જોઈ, સાંભળી રહે છે. ગુર્જરની આંખે દેખાતો એ મૃત ગુર્જરીનો આભાસ માત્ર જ છે. ]

ગુર્જરીનો આભાસ : સપનાં ગૂંથતાં મને સોનાની સેર એક લાધી જો,  
ગૂંથીને અંખોડલો, મેં સેંથે એ બાંધી જો.

[ દેખાતું મોં અલોપ થઈ જાય છે. સંગીત ચાલુ રહે છે. ઢોલકની થાપ પૂર જોરમાં સંભળાય છે. ગુર્જર આમતેમ જોયા કરે છે. કંઈક રહીને ખંડિયેરના દરવાજામાં એ જ આભાસમૂર્તિ પાછી જણાય છે. એ બરાબર ગુર્જરની સામે જોઈ ગાય છે. ચાલુ સંગીતે ગુર્જર બેચાર વાર 'ગુર્જરી, ગુર્જરી' બોલ્યા કરે છે. ]

ગુર્જર : ગુર્જરી ! ગુર્જરી !

ગુર્જરીનો આભાસ : આજ રે સપનામાં મેં તો ડોલર ડોલતો દીઠો જો,  
મધમધતો મહોંતો એ લાગ્યો મને મીઠો જો.

[ આભાસ ત્યાંથી બહાર નીકળે છે, આવીને ગુર્જરની આસપાસ ફરે છે. દરમ્યાન સંગીત ચાલુ રહે છે; પછી ગાય છે. ]

સપનાં સાચાં છે એવું આવી સલૂણે મને કીધું જો,  
સંગ સંચરતાં મોંઘેરું દાન મને દીધું જો.

[બાબુના ચોતરા પાસે જઈ ત્યાં ફેરા ફરતી—]  
સપનાનો સાર મેં તો પૂછ્યો પ્રભુને પરભારે બે,  
સાગરના ઘોર જેવો કીધો રે ગૂઢ અણસારો બે.

[ગાતી ગાતી અલોપ થઈ જાય છે.]

ગુર્જર : ગુર્જરી ! ગુર્જરી ! ક્યાં ગઈ ? શી સપનાની  
મોહની !

એ રૂપ, એ સાદ, એ હલક;  
એ ગૌરવ, એ છટા, એ માર્દવ !

રંગભૂમિની અનેક સ્મૃતિઓ સળકે છે. ગુર્જરી !  
ગુર્જરી ! (ફરી એકાએક આવેશમાં ધસી—) આ  
અહીંથી ગુર્જરી, કાકુ મારવાડીની દીકરી બની,  
પેટીમાંથી હીરાજડિત કાંસકી કાઢતી; અને હું  
વનરાજ બનતો ત્યારે કેટલા ગૌરવથી એ શ્રીજેવી  
થઈ મને ચાંલેલો કરવા આવતી ! ગુર્જરી ! ગુર્જરી !

અલોપ ? કેવી માયાવી જાળ ! કેવી રોમાંચક  
સૃષ્ટિ ! અલોપ ? વર્ષો પહેલાં કાળસાગરમાં તું  
એમ જ અલોપ થઈ ગઈ હતી. ગુર્જરી ! ગુર્જરી !  
મારા જીવતરતું સપનું ! મારી રંગભૂમિની  
તેજદીપિકા ! મારા હૃદયની દેવી !

આ અહીં તું આશા ભીલની તેજાં થઈને  
આવતી. આ અહીં જશમા, ગોપી, નૂરજહાં, મીરાં  
થઈને પ્રવેશતી. કમા પાત્રને તેં બિરદાવ્યું નથી ?  
હા, સૌથી સુંદર તો તું ઉર્વશી બની. માલતીમંડપ  
નીચે જલધરસમી, જલકણ્ણિકાના રંગનું વસ્ત્ર પરિધાન  
કરી, મદલરી, મલપતી, સહેજ મલકાતી આવતી,

અને હું તને પકડવા દોડતો. તું ઊડી જતી.  
તેમ તું હમણાં માયાજાળ ઊભી કરી આવી; આવી  
અને અલોપ થઇ ગઇ ! ગુર્જરી ઊડી ગઇ !

ગઇ ગગનગોદમાં, ઉરવસેલ તું ઉર્વશી,  
થઇ વીજળી તું રહી, હૃદય ભસ્મ મારું કરી ?  
કચડી ? કચડી કહે ગઇ, લલિતમૂર્તિ લાવણ્યની,  
અલોપ થઇ કયાં ગઇ, તજ મને અટૂલો અહીં ?

કોને પૂછું ?

પ્રજ્ઞાતણા કમલગર્ભમહીં વિરાજે,  
કે તું વળી બની ઉષા નભમાંહી લાજે ?

એ શું ? હિમાદ્રિનું શિખર ? કે મને જ  
ભ્રમ થયો છે ?

દીડી તમે, ધવલચૂંચ હિમાદ્રિકેરાં ?

કે—

તમે દીડી ? તમે દીડી ? ગુર્જરી ગુણવંતીને ?  
કહો દીડી ? તમે દીડી ? મધુરી મદિરાક્ષીને ?

[ એટલામાં અકો ને નકો પ્રવેશ કરે છે. ]

બન્ને : અમે દીડી, અમે દીડી, અનેરી રસદેવડી,  
છટા એ રૂપ લાવણ્ય, નકી એ ગુર્જરી વડી !

ગુર્જર : શું કહ્યું ?

નકો : એ રૂપ, એ સાદ, એ હલક,

ગુર્જર : એ ગૌરવ, એ છટા, એ માર્દવ.

અકો : એ જ ! એ જ ! ગુર્જરશુરુ, એતું નામ ધરા.  
આગેદૂબ ગુર્જરીની જોડ. એવું જ મેં, એવો જ  
સજ્જો, એવી જ આલ !

નકો : અક્ષય કુંભારની દત્તકકન્યા ધરા.

ગુર્જર : અક્ષય કુંભારની દત્તકકન્યા ધરા ?

નકો : ગામની ધર્મશાળામાં બાપદીકરી ઊતર્યા છે. વૃદ્ધ પિતા બત્રાએ જવા નીકળ્યા છે.

ગુર્જર : અક્ષયદાસ કુંભારને તો હું ઓળખું છું. એ બત્રાએ જવા નીકળ્યા છે ?

અકો : જી, બાપુ, બધી પૂછપરછ કરી આ અમે દોડ્યા દોડ્યા કહેવા આવ્યા. એ તંદ્રા વાવડી પર પાણી ભરે. લખો હજી ત્યાં જ છે; એ વાતો કરતો ઊભો.

ગુર્જર : મારાં સંસ્મરણો સળકે છે. મારો અંતરાત્મા બગ્ગત થયો છે. એ રૂપ, એ સાદ, એ હલક, એ ગૌરવ, એ છટા, એ માર્દવ ! અંધારામાં અચાનક વીજળીની રેખા ઝબૂકે એમ એ ઝબકીને ચાલી ગઈ.

નકો : ના, ના, ગુરુ, હમણાં એ અડીથી જ પાછી જશે.

ગુર્જર : રાજરાજની મારી પ્રાર્થના સફળ થઈ લાગે છે. આજે રંગભૂમિની દીપિકા લાંબી. બચ્ચો, તમે એને અડી બોલાવી લાવો. બચ્ચો, બચ્ચો, ફૂલોની ચાદર પાથરવી પડે તો પાથરજો, મેઘધનુષ્યની રેખાએ ગૂંથ્યો માર્ગ બનાવવો પડે તો બનાવજો, શ્વેત વાદળની ભજમ બિછાવવી પડે તો બિછાવજો; કહેજો કે ઓઝા ગુર્જરનાં નિમંત્રણ છે !

[ બને જવા માંડે છે. ]

લખો : (એકાએક આવી) ગજબ થયો, બાપજી, ગજબ થયો ! ધરામાં મને મંગળમૂર્તિ ગુર્જરીદેવીની છાયા જણાતાં હું વાતો વળગ્યો હતો ત્યાં તો ભોમપતિ

ભૂપસિંહનો કેટવાળ, સાત પટાવતો સાથે વાવડી  
થાળે ચડી આવ્યો; અને જોતજોતાંમાં ધરાને મોંએ  
ફૂચો મારી, ઊંચકી નાઠો !

ગુર્જર : રાજ્યનો કેટવાળ ? અધમ ! નરાધમ !

લખો : હું હથિયાર વિનાયે ધિંગાણે તો ચડ્યો, પણ એ  
બધા મને ગડદાપાટુ મારીને નાઠા; અને હું ખબર  
કરવા આ બાબુ હીંડ્યો આવ્યો.

ગુર્જર : ભૂપસિંહ ! ધરતીનો ધણી, રૈયતનો માબાપ,  
નિરાધારનો આશરો ! ભૂપસિંહરાણાએ હવે માઝા  
મૂકવા માંડી છે. ધરાને ભૂપસિંહ લઈ ગયો, એમ ?  
લોમના હાકેમની આવી દુર્મતિ ?

લખો : બાપજી, લોમનો કયો હાકેમ આવી દુર્મતિથી  
બચેલો છે ?

[પગી અને મુસાફર ધીમે ધીમે  
અંદરથી બહાર આવતા દેખાય છે.]

ગુર્જર : ધરા ! ધરા ! અત્યારે સામે થાઉં તો રાજવી આ  
રહીસહી રંગભૂમિને ઉચ્છેદી નાખશે. ફરી પૂરી  
બંધાવા પણ નહિ દે. શું કરું ? રાજ્યના હાકેમની  
આવી બદદાનત ! ધરા ! ધરાગુર્જરી ! તારી  
આ હાલત !

પગી : (આગળ આવી) ઓઝા ગુર્જર, ચિંતા કરો મા.  
રાજ્યનો વફાદાર નોકર છું; પણ કયાં સુધી ? રાજવી  
રાજપદને શોભે એવી રીતે ચાલે ત્યાં સુધી. તમારી  
રંગભૂમિને આંચ આવવા નહિ દઉં. અને ધરાને  
અહીં લાવવામાં મારું બનતું કરું, તો જ હું  
સાચો પગી.

અકે : કેણુ પગી બોલે છે ?

પગી : પગી બોલે છે. રાજદૂણુ ખાઉં છું, પણ અંતે તો એ લોકદૂણુ છે ને ? મેંયે ઓઝા ગુર્જરની જાહોજહાલી દીઠી છે, એની રોનક પિછાની છે, એના અભિનયની અસર પરમાણી છે.

લખો : પણ પગી, તમે એકલા શું કરશો ?

પગી : મારાથી થશે તે હું કરીશ. ગુર્જર પોતાની રંગભૂમિ સજીવન કરવા તૈયાર થાય તે ટાણે કેણુ અભાગી મદદ નહિ કરે ? અરે, ગુર્જર તો રંગભૂમિનો નાયક નહિ, લોકહૈયાનો વિનાયક થવા સંજ્ઞાયો છે. ગુર્જર ! આભની પાર શું જુઓ છો ?

ગુર્જર : વિખરાઈ ગયેલી સ્વપ્નસૃષ્ટિનાં ખંડેરો નિહાળું છું.

પગી : ના, ના, ખંડેરો તો આ આંહીં પડ્યાં છે. અને સ્વપ્નાં કરતાંયે બળવત્તર ભાવનાના ભંડાર આ તમારા હૈયામાં ભર્યા છે. એને વ્યવસ્થિત કરો, સંકેલી રૂઢ કરો, પ્રજાજનને આગળ દોરો. પ્રજામાનસનો ઘડવૈયો ઓઝો માગશે તો રાજ્યની શી તાકાત છે કે તે આડે આવે ?

અકે :  
લખો : } વાડ, વાડ, પગી ! શાખાશ, શાખાશ.  
નકે : }

ગુર્જર : આવો, પગી, આવો, ભેટો. તમે રાજ્યહૂત નથી, દેવહૂત છો.

[ભેટ છે.]

પડદો પડે છે.

## પ્રવેશ ૨ જે

[પહેલા પ્રવેશ પછી જે પડદો પડે તે પડદા ઉપર બે મોટી કુંડળી ચીતરેલી હોય. એક જન્મની, બીજી ચલિતની. ખૂણામાં નવમાંસ, હોરા વગેરે ચીતરેલાં હોય.]

પગી : આ અમારા રાજાજીનો જ્યોતિષખંડ. આ રાજમહેલમાં એવા તો જાતજાતના ખંડ બનાવ્યા છે. આ ખાસ જ્યોતિષ માટે રાખવામાં આવ્યો છે.

મુસાફર : તમારા રાજાજીને જ્યોતિષમાં શ્રદ્ધા છે ખરી ?

પગી : અરે સાહેબ, વાત ન પૂછો. શ્રદ્ધા તો એવી કે અહીં દશ જ્યોતિષીઓ રોજ કામ કરે છે. એમની કેટકેટલી તો અહીં કુંડળીઓ પડી હશે. અરે એમની તો શું પણ એમનાં પગરખાં સીવવા અપાય તેનો પણ સમય નોંધીને તેની જન્મોતરી બનાવવામાં આવે છે.

મુસાફર : અને ફાટી જાય તો ?

પગી : શું ? પગરખાં કે જન્મોતરી ?

મુસાફર : પગરખાં જ તો !

પગી : તો નવાં પગરખાંની નવી કુંડળી. એવાં તો કેટલીય જોડ પગરખાં હશે. કોઈ વાર તો સાહેબ, કુંડળી ફાટી જાય છે, પણ પગરખાં પહેરવામાં આવતાં નથી એટલે તે ફાટતાં નથી. અને એકવાર, સાહેબ, અમારા પંચરાશિ જ્યોતિષ પંડિતે તો એક જન્મોતરી બનાવી; ને એ જન્મોતરીની પણ જન્મોતરી બનાવી હતી !

મુસાફર : ચાલો, ચાલો. મને તમારા રાજમહેલના આ ભાગમાં કાંઈ રસ પડતો નથી. બીજા ખંડમાં ચાલો.

પગી : જેવી તમારી મરજી; પણ જો ભોગજોગે જ્યોતિષીઓ અહીં એકઠા થઈ ગયા, અને ગ્રહોની ચાલબાજીમાં આડાચળા અડફેટે ચડી ગયા તો તો ભારેની ગમ્મત જામે છે, હોં ! લ્યો, આ ત્રિરાશિજી તો પધાયા. એમના ટીપણામાંથી નજર સરખી બહાર કાઢે તો એમના સસરાજીના સોગંદ.

મુસાફર : ભારે પંડિત લાગે છે.

પગી : સકળ ગ્રહમંડળનો આધાર જ એમની આંગળીને ટેરવે છે, સાહેબ.

[ત્રિરાશી પ્રવેશ કરે છે. હાથમાં લાંબી, ધસડાતી કુંડળી છે. પગી અને મુસાફર નમસ્કાર કરે છે; પણ ત્રિરાશિજી જરા પણ ધ્યાનબ્રજ થતા નથી.]

પગી : જય જય, દેવ, નમસ્કાર !

મુસાફર : નમસ્કાર !

પગી : જિંહું ! બસ. એમને ખલેલ કરવામાં જ સાર નથી.



શિવનું ત્રીજું નેત્ર, અને એમની રોજિંદી જીલ !  
ચાલો, ચાલો.

ત્રિરાશિ : (જરા મોટાથી) મીનનો મંગળ, કુંભનો શનિ,  
ધનનો રવિ, રાહુની દૃષ્ટિ, વ્યાતપાતમાં વલોપાત  
અને આકાશમાં ઉલ્કા-આ-આ-પાત. અહહહ...શિવ !  
શિવ ! શિવ ! શિવ ! શિવ !

[પંચરાશિ પ્રવેશ કરે છે.]

પંચરાશિ : અરે ત્રિરાશિજી, ઓ ત્રિરાશિજી ! શાની  
ગણતરીમાં ઊંડા ઊતરી ગયા છો ?

ત્રિરાશિ : ઓમ્ શિવાય નમઃ ! ઓમ્ શિવાય નમઃ !

પંચરાશિ : પણ છે શું ? આટલું બધું ધૂણવાનું કારણ શું  
છે, ત્રિરાશિજી ?

ત્રિરાશિ : (ગંભીરપણે) શાન્તમ્ પાપમ્ ! અશુભ છે, ઘણું  
અશુભ છે.

પંચરાશિ : અરેરે, તો હવે મારે સ્નાન કરવું પડશે. ઠીક,  
વારુ, કહો તો ખરા કોણ સ્વધામ પહોંચી ગયું ?

ત્રિરાશિ : ભૂદેવ, રાહુના ઘરમાં ગુરુ પહોંચી ગયો.

પંચરાશિ : ઓ...એમ ! તો થઈ શું ગયું ?

ત્રિરાશિ : અશુભ યોગ થઈ ગયો. કારકયોગ થઈ ગયો.  
માકેશયોગ થઈ ગયો. વળી સાથે રાહુના ઘરમાં  
શુક્રે પ્રવેશ કર્યો.

પંચરાશિ : અરે, એમાં તે શાના આટલા ગભરાઈ ગયા  
છો ? જુઓ મહોદય, પૂર્વે યુધના ઘરમાં ચન્દ્ર  
છાનામાના પ્રવેશ કર્યો હતો. કેઈના ઘરમાં કેઈ  
પ્રવેશ કરે એ પરાપૂર્વની રીતિ તો ચાલી જ આવે છે.

આ જુઓને, આપણે પણ રાજના મહેલમાં જ પ્રવેશ કર્યો છે ને !

ત્રિરાશિ : પણ આ તો રાહુના ઘરમાં શુકે... રાહુના ઘરમાં શુકે પ્રવેશ કર્યો છે.

પંચરાશિ : ચાલો એ પણ ઠીક. બિચારા રાહુનું ઘર હવે પાવન થયું. રાહુને કોઈ સારી દેખાવડી કન્યા મળશે.

ત્રિરાશિ : (પડદા ઉપરની કુંડળી બતાવી) અરે, પણ આ અહીં જુઓ ! આ જાણે કે રાહુનું ઘર...

પંચરાશિ : પણ આ બધું છે શું ? એ કેની કુંડળી છે તે તો કહો !

ત્રિરાશિ : એ તો આપણા કુંવરસાહેબની કુંડળી છે. એના ગ્રહો જોઈ યોગાયોગ તપાસી મુહૂર્ત કાઢવાનું છે. મહારાજ પધારશે ત્યારે તરત મુહૂર્ત શોધી આપવું પડશે.

પંચરાશિ : ઓ...એમ ! હું તો આ બીજી કુંડળીઓ લેતો આવ્યો હતો. મારે જોવી હતી. પણ હવે...

ત્રિરાશિ : અરે પણ આપણને અહીં વેતન શાનું મળે છે- રાજકુટુંબની કુંડળીઓ જોવાનું કે ગામલોકેની ? તમે પણ ઠીક છો તો ! હ્યો, એસી જાવ, અને કરો ગણિત.

પંચરાશિ : અરે, પણ શાનું મુહૂર્ત જોવાનું છે ? વિવાહનું, લગ્નનું, મુંડમુડામણનું કે શ્રાદ્ધનું ?

ત્રિરાશિ : અરે, એ કહેવું તો હું ભૂલી જ ગયો ! કુંવરના જનોઈનું મુહૂર્ત લેવાનું છે; અને એ માટે હમણાં જ મહારાજ જાતે અહીં પધારશે.

પંચરાશિ : ઓ . એમ ! (લાકડી રાશિયક્રમાં ફેરવતાં) અરે વાહ,  
ભાઈ ! આ તો જળરો યોગ !

ત્રિરાશિ : કયો યોગ ?

પંચરાશિ : અષ્ટાદશકન્યાયોગ, એટલે કે અઠાર કન્યાનો યોગ.

ત્રિરાશિ : એમ ? રાજકુંવરને અઠાર કન્યા મળશે ? અને  
તે કેવી મળશે ?

પંચરાશિ : ચંદ્ર જેવી સ્વરૂપવાન, બુધ જેવી બુદ્ધિશાળી,  
શુક જેવી કાણી.

ત્રિરાશિ : શાન્તમ્ પાપમ્ ! શાન્તમ્ પાપમ્ ! ગ્રહોનો પણ  
પરિકાસ કરો છો ? શુક જેવી કલા કુશળ !

પંચરાશિ : ત્રિરાશિજી, એ વાત સાચી. દેહભાગે કાણી, પણ  
કલાજ્ઞાને કુશળ.

[અંદરથી 'નિગાહ રંગો મહેરબાન' દત્તાત્રિ લાંબા  
છડી પોકારાય છે. રાગ સિંહરથમાં, સાથે  
કુરકુરકુંવર ગિલ્લીરથમાં આવે છે. સાથે  
એક અરીસી ઘેનની ગોળીઓ ખવડાવતા  
અને ખાતો ચાલે છે. ]

ત્રિરાશિ : } મહારાજાધિરાજ ભૂપસિંહને ઘણી ખમ્મા !  
પંચરાશિ : }

ભૂપસિંહ : હેં ! અટાણે તારે તમે કેટલે આવ્યા ?

ત્રિરાશિ : મહારાજ, એ મુહૂર્તની ગણતરીમાં જ છીએ.  
કુરકુરકુંવરનો જનોઈયોગ...

ભૂપસિંહ : અરે સું બેઠ્યા ! જનોઈયોગ ? અરે હવે ઇ

દોરા બાંધવાનું જવા દો ને ! મેં મારો વિચાર જરા બદલ્યો છે.

પંચરાશિ : હા, બાપુ; ત્યારે કુંવરને જનોઈ નથી દેવું ?

ભૂપસિંહ : અરે હવે જનોઈ દીધું જાસે ! હમણાં તો મારો વચાર એમ સે કે આપણે કુરકુરકુંવરનો સ્વયંવર જ કરી નાખીએ.

પંચરાશિ : હા...આ, બાપુ.

ભૂપસિંહ : અને કોકે મને કહ્યું કે ઐરી દેસી ખોટી; થોડું પરદેસી લોઈ હોય તો સારું. આ ઇ હિસાબે મેં તો એલ્યા અલાસ્ત્રીઆ તરફ નજર માંડી સે. કે'સે કે એની ચામડી પણ જરા રૂપાળી સુંવાળી આવે સે. આ ઇ ઠીક પડસે.

ત્રિરાશિ : ખમ્મા બાપુ ! અપરાધ ક્ષમા કરો, બાપુ, પણ સ્વયંવર તો કન્યા કરે. આ તો આપણા કુંવર છે.

ભૂપસિંહ : અરે, તો આપણે ત્યાં કુંવર કરસે. એમાં કયાં આપણે કેઈના બંધાયલા સીએ કે ચંત્યા ? દેસ-દેસાનરથી કુરકુરિયાં ગલોલિયાં બોલાવી મગાવસું કે ગેટો પાર. મને તો અલાસ્ત્રીઆની વહુ સારી લાગે સે. પછી તો બેઠએ. કેકને તંઈ મોકલવો તો પડસે જ ને !

ત્રિરાશિ : હા, બાપુ, તે આપણે પહેલાં જનોઈ તો આટોપી લઈએ. આ મુહૂર્ત પણ લગલગ નીકળી જ ચૂકયું છે.

પંચરાશિ : હા, મહારાજ, અમે એ જ ગણિત કરી રહ્યા

છીએ અને આપ પધાર્યા. સંજોગ તો એવા છે કે  
ત્રણ ત્રણ મુહૂર્ત સાથે નીકળે છે.

ભૂપસિંહ : તો કુંવરનાં ધનભાગ છે નાં !

પંચરાશિ : એક સુવર્ણજનોઈનો યોગ છે, એક ચાંદીના  
જનોઈનો યોગ છે, અને ત્રીજો સૂતરના જનોઈનો  
યોગ છે. આપણે કયું જનોઈ આપવું ?

ભૂપસિંહ : અરે ઘેલા થાવ મા; આપણને તે ચાંદીસૂતર સોભે ?  
આપણે ત્યાં કયાં ખીજીએ પેકમ પાંચપચીસ  
કુરકુરકુંવર છે ? આ તો એક સે, તો સોનાનું  
જનોઈ જ થાવા ઘો.

ત્રિરાશિ : (ફટપટી લઈને માપતાં) રત્નજડિત કરીએ તોયે કાંઈ  
વાંધો નથી.

પંચરાશિ : ( અકમંડળનો નકશો તપાસી ) મહારાજ, મમ્મટના  
મતે, વાઝલદની સંમતે અને ધમ્મપદના ગણિતે  
શાસ્ત્રો આ પ્રમાણે કહે છે.....[વાંચે છે.]

ગુરુ જોડો કરે દષ્ટિ, અન્યના ઘરમાં ઘૂસી;  
લગ્નમાં શુક છે સારો, અંતરે ઊપજે ખુશી.  
અને સામે શનિરાજ, બાંધે છે રાહુને કસી,  
શત્રુઓ ત્યાં ભલે આવે, આવે તો જાય ત્યાં ફસી.  
પંચમે રવિવારે ત્યાં કૃષ્ણપક્ષે શુભાશુભ;  
અમાસે વ્યતિપાતે ચ ખીજો યોગ નહિ, ભૂપ !

ત્રિરાશિ : તાળો મળી રહ્યો.

પંચરાશિ : અમારા મુહૂર્તમાં ઘડીપણનો ભેદ નહિ. ઉજ્જયિનીના  
સમય સાથે અમારા સમયનું સામ્ય છે, મહારાજ !

ભૂપસિંહ : તો અહ્યા, વગડાવો વાજાં; અને કરો કંકુનાં;  
ને દીવાનજીને કહી દો કે રાજ્યમાં કંકોતરીઓ  
કાઢે. કુરકુરકુમારને જનોઈ દેવાનું સે.

ત્રિરાશિ : } ઓમ શાંતિ: ! શાંતિ: ! શાંતિ: !  
પંચરાશિ: } મહારાજ ભૂપસિંહનો જય !

ભૂપસિંહ : અટાણે ત્યારે આ પીંડાળાં વીંટી દો. અને  
સપાઈ ! અહ્યા પગીને કે' કે પેલાં નવાં રાણીબાને  
આંહીં મોકલે.

ત્રિરાશિ : અમને જવાની આજ્ઞા છે, મહારાજ ?

પંચરાશિ : નવાં રાણીબાની કુંડળી જોવી હોય તો, ખાપુ,  
સેવક તૈયાર છે.

ભૂપસિંહ : ના, તમે હમણાં જાવ, અને બધી તૈયારી  
કરો; જાવ.

ત્રિરાશિ : જોવી આજ્ઞા, મહારાજ !

[બંને જાય છે.]

ભૂપસિંહ : (કુંડળી જોઈ) હી, હી, હી, હી, હી ! માળા  
જોસી જળરા સે ! આ આંહીં વીંસુડાનું ધર  
બનાવ્યું સે; અને આંહીં આડો મગરો હુવાડ્યો  
સે. અને આંહીં આખલો પાડ્યો સે; ને આંહીં  
વાણિયો વજન જોખે સે. હા-આ-આ-ને, આ  
તો કેસરી ઊભો સે. અહ્યા, આંહીં દગો તો નથી  
ને ? માળો સિંહડો તો ફૂતરાને ભરખી ખાય.  
એઈ ! એઈ !

સિપાઈ : જી !

ભૂપસિંહ : એ આ ફાડી નાખ ! ટપકો ફાડી નાખ ! માળા બેસીડા દગો કરી કુંવરનો છવ તો નહીં લ્યે ને ! હાથીને પગે ન કરું તો મારું નામ ભૂપસિંહ નહીં.

[ભૂપસિંહ ભિંધમાં પડે છે અને સિપાઈ એને ખેંચી જાય છે. પાછળ કુરકુરકુમાર પણ ખેંચાય છે. થોડીવારે દાસી વહાલકી પ્રવેશ કરે છે.]

વહાલકી : એય મા ! આંહીં તો બાપુયે નથી અને એલ્યા બેપીયે નથી. ધરાગાએ મને અહીં ભાળ કાઢવા મોકલી; પણ કેઈનો પત્તો જ નથી ને ! આવડા મોટા રાજમહેલમાં તે હું બાપુને ક્યાં શોધું ?

પગી : (દાખલ થતાં) વહાલકી !

વહાલકી : કેણુ, બાપા ? તમે અટાણે આંહીં ક્યાંથી ?

પગી : જો, મેં જ તને અહીં જોડાવવા કહી મોકલ્યું હતું. બાપુ તો ઘેનમાં પડ્યા છે. ધરાગા ક્યાં છે ?

વહાલકી : ધરાગા હમણાં જ સ્નાન કરવા પધાર્યાં છે.

પગી : ઠીક, તો જરા પડખે નજર કરી લે તો, કેઈ છે ?  
[વહાલકી જાય છે. બીજી બાજુ બેઠ તરત પાછી આવે છે.]

વહાલકી : બાપા, કેઈ નથી.

પગી : તો જો, વહાલકી, વાત જરા વિકટ છે, ને હોંશિયારીથી પાર પાડવાની છે. એઝો ગુર્જર પહેલાંની જેમ પાછો બગ્ગત થઈ ગયો છે. ધરાગાનાં દર્શને એનો અંતરાત્મા એકાએક બગી ગયો છે. અને નાટકશાળાની જૂની રોનક પાછી થોડી થોડી બમવાની હોય એમ જણાય છે.

વહાલકી : મને ખબર છે, બાપુ. તમે એ વાતો કરો છો, પણ ધરાબાને ગુર્જર વિના બીજું રટણે પણ કોણ ચડે છે?

પગી : ધરાબા ગુર્જરને ઓળખે છે ?

વહાલકી : ઓળખે નહીં? એની કીરતિ હાંભણીને તો એ પાણી ભરવાને બહાને ચોતરે ગયાં'તાં. અને પાછાં વળતાં ઓઝા હંગાથે ઓળખાણ પાડવા વચારતાં'તાં, પણ આપણો આવો ભૂંડો કેટવાળ, એણે ભારે જીલમ કર્યો; ને આંહીં રાક્ષસને પિંજરે લાવીને પૂર્યાં.

પગી : દી' વાંકો. બંનેનો દી' વાંકો, દીકરી ! પણ એ પહેલાં ધરાબા ઓઝાને નહોતાં ઓળખતાં ?

વહાલકી : એમ કેમ જોલો છો, બાપુ ? નાનપણમાં એમણે નાટક તો જોયેલાં તો ! અને પછી વાતો હાંભણી હાંભણી દિલ બાકળું તો બન્યું'તું જ.

પગી : તું ભડી બાની વાત જાણતી લાગે છે !

વહાલકી : ચાકરી કરું છું કે મશ્કરી ? બાની મારા પર રહેમ બહુ. પેટ જોલો બધી વાત કરે. નહીં તો વળી દાસીમાણસ પર આટલો વિશવા કોણ કરે ?

પગી : દીકરી, એટલી વળી ભગવાનની કૃપા. જો, મેંયે ઓઝાની જાહેરલાલી જોઈ છે. એનાં નાટકો જોઈ જોઈને બે અક્ષર શીખ્યો છું, ગુજરાતનું ગૌરવ પ્રમાણ્યું છે, દુનિયાનું ડહાપણ મેળવ્યું છે, જીવતરને આનંદરસમાં ઝબોળ્યું છે ને ઘડપણને આથે ઠેથ્યું છે. દીકરી, ઓઝો ગુર્જર એટલે શું ?



સારાથે લોકમાં એ એક ચકરાવે રાજ કરતો.  
પંચ ભેળું થાય તો એજાને ચોતરે લોક  
ગૂંચ ઉઠેલવા જતાં, અને રોષ થાળે પાડતાં. કંઈક  
દુખિયાને એવો એ એકલો દિલાસો આપતો,  
જન્નળીને વહેવારુ સલાહ આપતો, નાટકશાળા  
ચલાવતાં દુનિયાની નિશાળનું એ શિક્ષણ આપતો.  
ઓહોહો...એજો ગુર્જર એટલે શું !

વહાલકી : પણ બાપુ, એની આ દશા કરવામાં આપણા  
કોટવાળનોયે હિસ્સો ખરોને !

પગી : ખરોસ્તો ! મને ચીડ તો એવી ચડે છે કે એનું કાસળ  
કાઢી નાખું ! પણ માળો ભારે પાડે છે. મુલકભરમાં  
એજાની કીર્તિ વિસ્તરી, અને બહાર પણ ઝગારા  
મારવા લાગી; એટલે ઈશાની કણી કોટવાળની  
આંખે ખૂંચી.

વહાલકી : હં-અ !

પગી : તે આવી સુંદર નાટકશાળાને સરકારી દફતરે બાંધવા  
માંડી. શોયે રંજીત જરી થયો, કનડગતો શરૂ થઈ;  
પણ એજો તો મરદ ! એમ તો એણે નમતું ન  
જેળ્યું. પણ એની કીર્તિદા ગુર્જરી એકાએક ગુર્જરી  
ગઈ અને એજા ગુર્જરનું હૈયું ભાંગતી ગઈ. અને બસ  
થઈ રહ્યું; એજાના દિલના ટુકડા સંધાયા નહોં પછી.

વહાલકી : પણ હમણાં ગુર્જર તો જાગતા જાય છે એમ  
તમે કો' છો ને !

પગી : તે ખરી વાત છે. આપણા ધરાબામાં એણે દેવગત  
ગુર્જરીનું સ્વરૂપ જોયું, અને એનો કસબી મનખો

જાગી ગયો. એને રંગભૂમિની અસલી રાત્રીક પાછી લાવવાની લહે લાગી, પણ એટલામાં વળી પાછો કોટવાળે કરડો કરડો મારી લીધો.

વહાલકી : તે હવે કાંઈ માગ તો કાઢવો જોયેને ?

પગી : તે કાઢવા તો મેં તને જોલાવી છે. સારું છે કે તું ધરાખાની વિશ્વાસુ દાસી થઈ બેઠી છે એટલે ઠીક ફાવશે. જો, ગુર્જરની હજી તો આ પાશેરામાં પહેલી પૂછી. હજી તો એને રુદ્રમાળ આખો ઊભો કરી બતાવવો છે, મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની જાહોજલાલી રજૂ કરવી છે, ડભોઈને દર્ભાવતી બનાવવું છે, બાદશાહ શાહજહાંએ એમની દીકરી જહાંગીરાને તે વખતના માતબર શહેર સૂરતની આમદાની ફકત પાન ખાવા પેટે ભેટ લખી આપી, એવા એવા અમીરી કિસ્સા રજૂ કરવા છે; પણ...

વહાલકી : પણ શું, બાપુ ?

પગી : કાળમુખો કોટવાળ છે ને ! તે રાજાને લાંબેરે છે, અને સઘળી સત્તા હાથ કરી બેઠો છે.

વહાલકી : અરે ધરાખા અને ગુર્જર બેનાં મન એક થયાં હશે તો આખી દુનિયા જળ મારે છે.

પગી : શાખાશ, મારી દીકરી, શાખાશ ! મને તારી શક્તિમાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે. ગુર્જર માટે મને અદકેરું માન છે. અને મેં ગુર્જર અને ધરાખાની મુલાકાત કરાવવાનું વચન પણ આપી દીધું છે.

વહાલકી : તમે તો ભારે કરી ! પણ એ કેમ બનશે ?

પગી : એ કેમ બનશે એમ ? જો, ધરાબા સ્નાન કરી પરવારી રહ્યાં હોય તો બળર કાઢ; બાપુ તો અફીણના ઘેનમાં ચકચૂર છે.

વહાલકી : એટલે ધરાબાને આંહીથી બહાર લઈ જવાં છે ? તો તે અધરી વાત છે, કારણ કેટલાબાનો પહેરો ચારેકોર છે.

પગી : એ તો પછીની વાત છે. હમણાં તો ઓઝા ગુર્જરને હું બહાર ઊભો રાખી આવ્યો છું.

વહાલકી : ઓઝા ગુર્જરને...અહીં રાજમહેલમાં ?

પગી : દીકરી, મૂંગી રહે. ધીમે, ધીમે.

વહાલકી : પણ બાપુ, તમે શું કહો છો ?

પગી : ખરી વાત છે. મેંયે ક્યાંક ક્યાંક નોકરી કરી છે. રાત્ર્યનો હું પગી છું, મશ્કરી નથી. ધારું તેને ગઢમાં લાવી શકું, ને બહાર પણ લઈ જઈ શકું. દીકરી, હજી એટલી તાકાત છે, હોં !

[ અંદરથી ‘વહાલકી, વહાલકી’નો સાદ સંભળાય છે. ]

વહાલકી : બાપુ, તમે હમણાં જાવ. ધરાબા મને બોલાવે છે.

પગી : પણ તું એમને જ અહીં બોલાવી લાવ. હું ઊભો છું.

[ ફરીથી અવાજ આવે છે : ‘વહાલકી ! વહાલકી !’ ]

વહાલકી : એ આવી, બા ! બાપુ, તમે મારું કહ્યું માનો. જોઈએ તો પડખે સંતાઈ જાવ !

[પગી નમ્ય છે. ધીમે રહી ધરા પ્રવેશ છે; એનામાં રાણીનો રૂઆળ છે, ઠરસો છે; એનાં વસ્ત્રાભરણો સુંદર છે. ગણગણતી એ પ્રવેશ કરે છે.]

ધરા : આજ રે સપનામાં મેં તો.....

વહાલકી: શું દીઠું, બા ?

ધરા : શું દીઠું, કહું ?

આજ રે સપનામાં મેં તો સાતે સાગરે સેતુ બંધાવ્યા ને,  
પારે જતાં તો અમુલ્ય સપનાં લાધ્યાં ને!  
સપનાં વેચતો સવાર આંગણિયામાં આવે ને,  
ઘટ ઘટના ઘડી ઘાટ ઘરેણાં લાવે ને !

[ગુર્જર પ્રવેશ કરે છે. પગી અને વહાલકી એકબીજાને ઈશારત કરી ચાલ્યાં નમ્ય છે.]

ગુર્જર : સપનાં વેચતો શાણો સીધો આંગણિયે આવે ને !  
સાતે સાગરથી ઘટ ઘટના ઘાટ ઘડી લાવે ને !

ધરા : કોણ અચાનક આટલે અંતરગઢ મોઝાર,  
સાત સમન્દર ઊતરી, અહીં આવે આ વાર ?

ગુર્જર : ધન્ય ધરા ધરતી તને, લલો સંન્યો સંસાર,  
એ સપનાની જાળમાં, લાચરવંત કુંભાર.

ધરા : ગુર્જર દેશે એક છે, લાચરવંત કુંભાર,  
સંગાથે રંગ ખેલશે, ધન્ય ધન્ય અવતાર !

ગુર્જર : એ તો કોણ જાણે. હું તો આ સૃષ્ટિની વિશાળ  
ઘટમાળમાં ઘાટઘાટના ઘાટ ઘડનાર કુંભાર છું. એવા  
ઘાટ ઘડી એને રૂપરંગે મઢી, આ તમારી સંમુખ  
જતાવવા લાગ્યો છું.

ધરા : અહું, કુંભકાર ગમે તેવા રૂપરંગ સજીને આવે  
એથી શું મહાન ગુર્જર અલંકાર છાનો રહેશે,  
એમ ? એાઝા ગુર્જરને કોણ ન એાળખી શકે ?

ગુર્જર : શ.....! અત્યારે તો હું કુંભકાર છું; અને મને  
કુંભકાર તરીકે જ રહેવા ઘો એ ઠીક છે. કેટલાગને  
ખબર પડશે તો કુંભકારના નસીબનો ઘડો ફૂટી જશે.

ધરા : એાઝો ગુર્જર કેટલાગથી ખીએ છે ?

ગુર્જર : એાઝો ગુર્જર કેટલાગની સત્તાથી ખીએ છે.

ધરા : અને એવી તે એની શી સત્તા છે ?

ગુર્જર : જે સત્તા વડે રંગભૂમિના વિકાસને રૂંધે એવાં  
બંધન એની ઉપર નાખવામાં આવ્યાં છે; જે સત્તા  
વડે રંગભૂમિના પ્રાણ સમા નાટકના પ્રાણ ઉપર  
લટકતી તલવાર રાખવામાં આવી છે; જે સત્તા  
વડે...જે સત્તા વડે.....

ધરા : જે સત્તા વડે શું ? બોલો, અચકાઓ નહીં; જે  
સત્તા વડે.....

ગુર્જર : જે સત્તા વડે ગુર્જરની સ્વપ્નસૃષ્ટિને રૂંધી એનો  
ધ્વંસ કરવામાં આવ્યો છે; જે સત્તા વડે એક  
સુંદર પરેઠે લાઘેલી રમ્યમૂર્તિને એની નજર સામેથી  
ખૂંટવી લઈ જવામાં આવી છે.

ધરા : અને એાઝો ગુર્જર એમ માને છે કે એ સત્તા  
એટલી બધી પ્રબળ છે કે એનો દોર ગુર્જરની શુદ્ધ  
કલાસૃષ્ટિને આવરી શકે ? એવી ટૂંક સમયની  
નકલી સત્તા કળાનો વિકાસ રૂંધી શકે ? કળાના  
વિશુદ્ધ આત્માનો વિનાશ કરી શકે ?

ગુર્જર : ના, ના, ધરા ! ઘણી વાર તો એવી વિપત્તિઓ કલાની ઉર્મિને પ્રેરે છે, એ તો હું પણ જાણું છું. પણ એક કાળ ચોઘડિયે મારાં પુણ્ય પરવાયાં; નિરાશાના ગાઢ અંધકારમાં જ્યોતીરેખા ઝગમગી, સૂર્યોદયનાં અનેરાં કિરણોની આશા ઉદ્ભવી-અને.....અને .....

ધરા : અને સપનાં સંકેલાવા લાગ્યાં, ખરુંને ? ઓઝા ગુર્જર, મને પગીએ તમારી ચડતીપડતીના એ આખા ઇતિહાસની રસિક અને રોમાંચક કથની સંભળાવી છે. મારા ગુર્જર, સપનાં સંકેલાઈ નથી ગયાં; પણ સપનાંને પાંખો ફૂટવાની શુભ ઘડી નજર સંમુખ આવી રહી છે. ઓઝા ! ઓઝા ! હું રાણી છું, પણ રંક છું; તું રંક હોઈશ પણ રાયો છે.

ગુર્જર : ધરા, ધરા, શું બોલો છો ?

ધરા : તમારા એ લબ્ય ભૂતકાળની અનેરી ગૌરવકથા મેં સાંભળી છે. મારી મનઃસૃષ્ટિમાં ઓઝા ગુર્જરની મનોહર મૂર્તિને અભિનયકળાનાં ઉચ્ચ શિખરો સર કરતી મારી કલ્પનાની આંખે મેં નિહાળી છે. ગુર્જર, સગી આંખે મારે તને ખેલતોખેલાવતો ફરીવાર જોવો છે. આટલો સંદેશો સંભળાવવા મેં તને અહીં બોલાવ્યો છે.

ગુર્જર : અને ધરાકુંવરી એ રંગભૂમિ જોવા પધારશે ?

ધરા : આ સોનાના પાંજરામાં પુરાયેલી છું છતાં એ મારી ઉમેદ છે, બાળપણની અલિસાવા છે, યૌવનનું સ્વપ્નું છે.

ગુર્જર : ધરા ! ધરા !

ધરા : ગુર્જર, તું તો અનેક ઘાટોનો ઘડવૈયો છે. તારા ઘડેલા ઘાટ ઉપર મને રંગ પૂરતાં આવડશે એટલા હું પૂરીશ. કાચી માટીના ઘાટ તું અહીં મોકલી આપજો. હું રંગીને એ તને પાછા મોકલીશ.

ગુર્જર : આવા કાચા ઘાટમાં હું સંદેશા મોકલીશ.

ધરા : એને પાછા રંગે રંગી, હું એના ઉત્તર પાઠવીશ.

ગુર્જર : ઘટઘટમાં હું કદી નાટક ભરી મોકલીશ.

ધરા : તો એ વાંચીવિચારી હું નાટકનું સારસ્ય તારવવા મથીશ.

ગુર્જર : અને એકાઠઠ ઘટમાં હું એ નાટક જોવા પધારવાનું નિમંત્રણ મોકલીશ.

ધરા : તો ગુર્જરે શીખવેલો વેશપલટો કરી એ નાટક જોવા હું આવીશ.

ગુર્જર : ( એકાએક ટોપલામાંથી લઈ. ) આ મારો વનરાજ, અને આ મારો બેનુ બાવરો. અત્યારે તો એ ફક્ત માટીનાં પૂતળાં છે, પણ તેને હવે સજીવન કરીશ.

ધરા : ( અંદરથી લઈ, ) અને આ ?

ગુર્જર : તાનારીરી ! એ યુગલ વડે ગુજરાતના સંગીતને નવું જીવન આપીશ.

ધરા : બસ, ગુર્જર, તમે નવું નાટક તૈયાર કરો. હું રાજા જોડે દોસ્તી બાંધીશ. સ્નેહની માયાજાળ બિછાવીશ, નાટક જોવા આવવા એને સમજાવીશ. એને સાથે લઈને ત્યાં આવીશ.

ગુર્જર : તો તો ધરા.....

ધરા : ના ! તો તો ધરા નહીં, ગુર્જર ! જુઓ, એક એવું નાટક લખો-જેમાં એક નશાખોર રાજા હોય, એના રાજ્યના પાયા ઢીલા હોય, પ્રજાનો અણગમો વધતો જતો હોય, જૂનું આખું જર્જરિત થઈ તૂટી પડતું હોય.....

ગુર્જર : ધરા, પણ એમાં રાજાને પોતાની એંટા લાગશે તો ?

ધરા : તો જ એને ગમશે. ગમ્મત માત્ર સૌને ગમે છે.

ગુર્જર : પણ એમાં કાન લાંબેરનારા ઝેર રેડી ગમ્મતની મળ બગાડે છે.

ધરા : એવા એક કેટવાળની જોખમદારી મારે માથે છે.

ગુર્જર : તો તો બસ ! તમારી પ્રેરણા, અને રંગભૂમિનો ઉદ્ધાર.

ધરા : વારુ, એક વાત કહો, ઓઝા ! આ અહીં સુધી આવવામાં કેની જોડબાલા ? પગીની કે એની દીકરી વહાલકીની ?

ગુર્જર : જેમાંથી કેઈની નહિ. જોડબાલા તો જેણે તે સુંદર પેરોઢે મારી સાથે નયનયોગ સાધ્યો તેની.

ધરા : ગુર્જર ! ગુર્જર !

[ બન્ને એકબીજાને જોતાં ચૂપ બિભાં રહે છે.

અને સંગીતની ગત વાગે છે કે તરત

‘ ભોં ! ભોં ! ભોં ! ’ અવાજ આવે છે. ]

વહાલકી : (ગભરાઈને દોડતી આવી) બા, બા, બાપુ પધારે છે.

ધરા : હા, એવો કંઈ અવાજ સંભળાયો ખરો.



વહાલકી : પણ એઓ હમણાં આવી પહોંચશે.

ધરા : તો છો ને આવે.

[ એટલામાં રમકડાંની મોટરમાં કુરકુરકુંવર પ્રવેશ કરે છે. ]

ગુર્જર : આ કોણ ?

ધરા : એ અમારી રિયાસતના રાજકુંવર છે; અને આ બાપુ પધાયા. ખમા, બાપુ, ખમા !

ભૂપસિંહ : હી, હી, હી, હી ! આ સેનો દાડ જમાવ્યો સે ?

ધરા : બાપુ, આ તો કુંવર માટે રમકડાં મગાવ્યાં છે.

ભૂપસિંહ : હી, હી, હી, હી ! તમે પણ ખરાં છો ! કુંવરના જનોઈની વાત રાજમાં ચાલવા પણ માંડી એમને ! વારુ, લાવો જોઈએ, કેવાંક સે ?

ધરા : એ બાપુ, એ લોકો આને કોતરેલો ઘડો કહે છે.

ભૂપસિંહ : હી...હી ! એ એમ ? માળા મૂરખા લાગે સે ! લાલપીળો પણ ચીતર્યો સેને ! અરે પણ આ આમ કાણો કરવાનું હું કારણ ?

ગુર્જર : એ તો બાપુ. કાણું વિનાનો હોય તો પાપથી છલકાય ને કૂટી જાય; પણ આ તો પાપે છલકાયે નહીં અને કૂટે પણ નહીં.

ભૂપસિંહ : હી, હી, હી ! ઇ સાચું ! ભલું સાચું હો ! વારુ, કે' જોઈએ, આમાં કોઈ અફીણીને નશે ચડે એવું રમકડું સે ?

ગુર્જર : એ તો બાપુ મારી હાટડીમાં છે. આપ આજ્ઞા કરો તો કાલે લાવી આપું.

ધરા : બાપુ, આપણે હંગાથે એ હાટડી જોવાજવા વિચાર છે. ત્યાં તો કહે છે કે જીવતાંજગતાં રમકડાં છે.

ભૂપસિંહ : માળો બહુગર લાગે સે, હોં ! અને તુંય છોકરી, આજે ખુશમાં લાગે સે, હોં ! કે'દી આવું હસીને આજ સુધી જોલી નથી.

ધરા : બાપુ, કુંવરતું જનોઈ લ્યો, પણ લગન પણ મારે જ વિચારવાનાં ને ! કેમ, જેટા ?

ગુર્જર : ત્યારે કુંવર માટે કયાં રમકડાં કાઢી દઉં ?

ભૂપસિંહ : એહો ! હી, હી, હી ! આ તો ભલી રૂપાળી ચટકમટક બનાવી સે તો ! કુંવર માટે આ ઢીંગલી લ્યો, રાણી.

ધરા : અરે એવી એકથી તે કુંવરનો શો દા'ડો વળશે ? અમારે તો એવી ફૂડીબંધ જોઈશે.

ગુર્જર : તો કાલે ફૂડીબંધ લાવી દઉં.

ભૂપસિંહ : હા, હા ! તો જ ઘાટ જોસે વારુ.

[ વાજાનો અવાજ. ]

આ વાજાં શેનાં વાગવા માંડ્યાં ?

[ પગી પ્રવેશ કરે છે. ]

પગી : મહારાજાધિરાજને ઘણી ખમ્મા !

ભૂપસિંહ : પગી, આ વાજાં શેનાં વાગે સે ?

પગી : મહારાજ, આ તો આપની આજ્ઞા પ્રમાણે આપણા કોટવાળા, દીવાનસાહેબ, કારભારી, ખજાનચી, સેનાપતિ વગેરે રાજ્યના બધા અમલદારોના હીકરાઓની ખાસ વાજાટોળી કુરકુરકુંવરના જન્મોત્સવ વેળા બનાવી હતી તે આવી પહોંચી છે.

ભૂપસિંહ : હા, હા ! મેં જ હુકમ આપ્યો'તો. હીક, તો બોલાવો જોઈએ.

[ પગી અંદર જઈને, ચિત્રવિચિત્ર વેશમાં નાનાં છોકરાંઓની વાજાટોળી બોલાવી લાવે છે. એ ટોળી બેઝની ધમાલ કરે છે. ]

પડો પડો છે.

---

રંગભૂમિ ઉપર નાટક રજૂ કરતી વખતે જે કુરકુરકુંવર પ્રવેશે છે, તે સાચેસાચ નાનું કુરકુરિયું જ છે; એમ ન બની શકે તો એવું હીકરાનું પણ ચાલી શકે. રંગભૂમિ ઉપર આ વસ્તુ સ્પષ્ટ થઈ શકે એમ છે, પણ અહીં પૂરેપૂરું સ્પષ્ટ કરવા ખાતર જણાવવું આવશ્યક છે કે કુરકુરકુંવર એ કોઈ માનવીકુંવરનું નામ નથી પણ કૂતરાના પાળેલા બચ્ચાનું નામ છે અને રાજાએ એને દત્તક લીધું છે.

## પ્રવેશ ૩ ને

[ દૃશ્ય પહેલા પ્રવેશનું જ-થોડા ફેરફાર સાથે.  
નકો એક બાજુ પર બેઠો બેઠો ચીતરે છે.  
શરૂઆતમાં એટલા જ ભાગ ઉપર પ્રકાશ પડે છે.  
થોડીવારે લખો ગણગણતો પ્રવેશ કરે છે. ]

નકો : ( કામમાંથી આજસ મરડી ) કેમ લખુભા, આજ કાંઈ નવી કવિતા ?

લખો : આ આપણી નવી રંગભૂમિનો મંગળકળશ ચડશે તે દિવસ માટેનું ખાસ ગીત બનાવ્યું છે.

નકો : ખાસ ગીત કે મુદ્રાલેખ ?

લખો : ઠીક, તો હોયો મુદ્રાગીત.

નકો : હાં એ ઠીક છે, મુદ્રાગીત. વારુ, લલકારો ત્યારે.

લખો : જો, જાણે આપણી આ રંગભૂમિના દિદાર ફરી જશે અને નવો મંડપ બંધાશે ત્યારે પ્રવેશદ્વારમાં નટરાજની નવી મૂર્તિ સ્થપાશે.

નકો : એ તો બરાબર છે.

લખો : ત્યારે એ સમય માટેનું આ કવિત :

એ...ધૂમ છે મચાઇ ખૂબ, પૂજ સહુ નટરાજ,  
રંગભૂમિ વિષે એક વધુ આ વધાઇ છે;  
સખરસ સાર સાહી માંહી પૂરવાઇ સાજ,  
ગૂંથણી ગુંથાઇ રીત સવાઇ મનાઇ છે.

રંગની સગાઇ આંહી, મળી :સહુ કળાખાજ,  
રંગ અને રેશનીની કરી ચતુરાઇ છે;  
છખી ચીતરાઇ મોહનળ છે બિછાઇ આજ,  
ગમ્મતની દહેર છાઇ, નવી એ નવાઇ છે.

નકો : વાહવાહ ! વાહવાહ ! પણ ગુર્જર બાપુને બતાવ્યું છે ?

લખો : એ તો હવે બતાવીશું જ તો ! પણ હમણાં હિમ્મત  
નથી ચાલતી. એમણે પણ હમણાં હમણાં જળરી  
કલમ જમાવવા માંડી છે. ગઈ કાલે રાતે તો  
ગુજરાતના ભાવિ વિષે ચમચમે એવા ચાળખા  
લાખતા હતા.

નકો : ચાળખા ? ક્યાં છે ? લાવો તો ખરા, સાંભળીએ.

લખો : એ આપણા અકા ફિલસૂફનું કામ. એ ત્યાં બેઠો બેઠો  
બે પાંચ છોકરા એકઠા કરી ગવડાવ્યે રાખે છે. અહીં  
આવે ત્યારે એને કહેજો. આહા...ને...આ...શું ?  
તમે વળી રૂપસુંદરી ચીતરી રહ્યા છો !

નકો : ભાઈ, એ ખરેખર રૂપસુંદરી જ છે. આપણા ગુજરાતની  
સંગીત અને સૌન્દર્યની પ્રતિમાસ્વરૂપ લાવણ્યમૂર્તિ...

લખો : હા લાવણ્યમૂર્તિ; પણ કોણ ?

નકો : માંડવગઢની મહારાણી-બાજબહાદુરની મનમાની  
પટરાણી રૂપમતી.

લખો : ઓહો—હા ! હા ! એની વાત થોડીઘણી સાંભળી છે ખરી.

નકો : ઓઝા ગુર્જરની આજ્ઞા થઈ અને આ કામ લઈ બેઠો છું.

લખો : રૂપમતીના કિસ્સા ઉપર નાટક લખવાનો એમનો વિચાર હશે ?

નકો : હોવો તો જોઈએ. તે દિવસે એટલે જ થોકડો ચોપડા એકઠા કરીને બેઠા હતા; અને આપણને પણ અભ્યાસ કરવાનું સૂચવતા હતા.

લખો : હવે મને યાદ આવ્યું. ઓઝાગુરુ રૂપમતીને યોગ્ય પાત્રની જ શોધમાં છે; એ પોતે પણ એમાં કાંઈક પાઠ લેવાના છે.

[ અંદરથી અવાજ. ]

નકો : આ અકો આવ્યો. મને લાગે છે કે પેલા નવા ચાગખા જ ગવડાવતો હશે.

[ અકાની પાછળ છોકરાઓનું નાનું ટોળું છે, અને એ ગવડાવતો આવે છે. ]

અકો : ચાડી ચુગલી નિંદા ઘણી, એમાંથી પુરસદ ના મળી; નવરો બેઠો કરે નખોદ, એદીનો ધધો ખણખોદ. આંકફરક ને જાનજુગાર, લીઓદીઓમાં બેઠો પાર; નહિજન્મેલાં કુમળાંબાળ, પરણાવે એને પરભાર. લગનતણી વળગાડે વેઠ, દીકરી વેચી ભરતા પેટ, સળગાવી એનો સંસાર, ગુર્જર કહે કયાંથી ઉદ્ધાર ?

[ પાછળથી ગુર્જર પ્રવેશે છે. ]

ગુર્જર : અરે, તમે તો કવિતા લલકારો છોને! પણ પેલી  
‘અંગદવિષ્ટિ’ની તાલીમ ક્યારે લેશો? અને પેલો  
વીરરસનો મુખપાઠ ક્યારે કરશો?

અકો : હમણાં બાપુજી, હમણાં. આજે વેશતાલીમ લઈશું.  
કાલે આખર તાલીમ કરીશું.

ગુર્જર : હા, હા, પરવારવા માંડોને, કે આટોપ્યું. પછી મારે  
વર્ગ લેવો છે.

અકો : આ હમણાં તૈયાર થઈને આવ્યા ત્યારે.

ગુર્જર : ( નકાને ) કેમ ભાઈ, તમારું કેટલે આવ્યું?

નકો : બાપુજી, મને લાગે છે કે મારે મંડુ જવું પડશે.  
બાળબકાદુરનો કિલ્લો, અને એનો રાજમહેલ, ને  
નર્મદાજીનો કાંઠો, એ બધું જોવું પડશે. આપ  
આજ્ઞા આપો તો બિપડું.

ગુર્જર : અરે ભક્ત માણસ, એમાં આજ્ઞા શી? બિપડી જાઓ;  
એ પડદા તો મારે રાજમહેલના જોઈએ જ.

નકો : હા, ગુરુ, એ તો હું જનાવી દઈશ. એ ઉપરાંત  
બીજી બધી તૈયારી તો ઠીક છેને?

ગુર્જર : એ તો ઠીક જામતું જાય છે. જોને ભાઈ, આપણી  
પાસે હવે તાલીમબાજ નટોની પણ ઠીક ઠીક સંખ્યા  
થઈ ગઈ છે. અને બધી રીતે વિકાસ સારો સધાતો  
જાય છે.

નકો : કેમ ન સધાય? એક ઉકટ ભાવનાને વળગી  
રહેવાનાં તપ અને તમન્ના આગળ શું ન થઈ શકે?  
પ્રજાને તો રસની તરસ છે જ. છિપાવતાં આવડે તે

એ રસવૃત્તિને પોષી શકે; ને વિકસાવી પણ શકે.  
અને તમારા જેવા કીર્મિયાગર .....

ગુર્જર : એ તો ઠીક, નકા. મારે એ રસની તરસને એકલી  
પોષવી કે વિકસાવવી નથી; એને ઉત્તેજને  
સંસ્કારવી છે. નાટ્યબૃમિને મારે નાટકશાળા  
ખનાવવી છે.

નકો : આપના આદર્શો અમારાથી કયાં અબજણ છે, ગુરુ ?  
પણ લોકોને હજી.....

ગુર્જર : ધર્મે, બધું ધર્મે. લોક ગમ્મત સાથે જ્ઞાન પામે, એમના  
કલહકંઠાસમાંથી, દુઃખદુઃખમાંથી, શોકસંતાપમાંથી  
પરવારે ત્યારે આનંદ અને પ્રેરણા પામેને ? છતાં  
આપણે નવા જીવનની ઝાંખી કરાવવાની છે,  
આત્માની શક્તિ અને સમૃદ્ધિ વધારવાની છે.

નકો : સાવ સાચું, બાપજી !

ગુર્જર : પણ તે પહેલાં આપણે એટલી શક્તિ બંધે  
સંપાદન કરવાની છે, સમજ્યો ? તો જોલ બંધે.

નકો : આપની ભાવના ભવ્ય છે, અને સહૃદયી સાથીઓનો  
વ્યવહારો છે, પછી ફિકર શી છે ?

ગુર્જર : નકા, ફિકર ? મને ફિકર રાજની છે; રાજસત્તાની  
છે. સત્તા આગળ શાણપણુ લોહું પડવાનો ભય  
રહે છે.

નકો : પણ ગુરુ, હમણું ધરાબાની મહેરબાની છે. એમની  
મારફત રાજ તરફથી મેળવાય એટલો લાભ હમણું  
લઈ દ્યો; પછી જોયું જશે.



ગુર્જર : નકા, એ તારી ગોઠ મને ગોઠતી નથી તો !  
 ધરાની મારી પ્રત્યે વધતી જતી ભક્તિ હું પરમાણુ  
 છું; રંગભૂમિ તરફનો પ્રેમ પિછાણું છું, પણ એની  
 મદદથી મળતો લાભ મને ખૂંચ્યા કરે છે. નકાલ,  
 તું કેમ સમજતો નથી ? જે સત્તાની કૃપા પર  
 અવલંબી, અત્યારે આપણે નવી નાટકશાળાના પાયા  
 નાખી રહ્યા છીએ, એ સત્તાને જ મારે નાખૂદ  
 કરવી છે. આ નાટકશાળા મારફત જ એ સત્તાના  
 પાયા ઉચ્છેદવા પ્રયત્ન કરવો છે.

નકા : બાપુ ! બાપુ !

ગુર્જર : સાચી વાત છે, નકા, મારી વિચારશ્રેણી કે મારા  
 ધ્યેય ને આદર્શ મારે તમારાથી છાના રાખવા  
 નથી. ગયા વખતની વાત જુદી હતી, આ વખતની  
 વાત જુદી છે. આ વખતે જે રંગભૂમિ મારે  
 સરજવી છે તે તો પૂરેપૂરી પગભર હોય, સંપૂર્ણ રીતે  
 સ્વતંત્ર હોય, લોકજીવન અને લોકસહકાર ઉપર  
 અવલંબેલી હોય—

નકા : કામ વિકટ તો છે, પણ બધું પાર ઊતરશે, બાપુ.

[ એક પડખેથી અંગદના વેશમાં એક  
 નટ જુરસામાં પ્રવેશ કરે છે. ]

અંગદ : કાયાતણા ટુકડા થતાં, પરવા કદી કરતો નથી;  
 સાચે સાચી વાત કરવામાં કદી ડરતો નથી !  
 કપટી, કુલાંગાર, કાળમુખા તું, રાવણા !

રાવણુ : (પ્રવેશી) બસ ચૂપ કર ગમાર, વાનરબાળક ધાવણા !  
 ચાંચડસમા ચોળાઈ જશે, મચ્છર બધો નીકળી જશે;  
 આવ્યા છો લાંકા જીતવા, આખર દશા ખૂરી થશે !

ગુર્જર : અરે ભાઈ, તમે આ કયો પાઠ જોલો છો ? અને આ શૈલી ક્યાંથી લઈ આવ્યા ?

રાવણુ : આ તો જૂના નાટકની કેટલીક લીટીઓ યાદ આવી ગઈ તે જોલતા હતા; અમસ્તું જ-જરા ટીખળ !

ગુર્જર : અરે, હમણું તમારું ટીખળ જરા ઊંચું મૂકો; અને પેલો આપણો સામળનો જ પાઠ લ્યો. એ વીરરસ જ છે, એટલે અવાજ જરા વધારે કાઢજો; પણ શૈલી તો આપણે નક્કી કરી છે તે જ અનુસરજો. હં ઠીક, પાઠક ક્યાં છે ?

નકો : એ પાઠક ! પાઠક ! પાઠકજી ક્યાં છે ? ચાલો, ચાલો ! આ લોકો બૂલી નય તો એમને યાદ કોણ દેવડાવજો ?

[ પાઠક પ્રવેશ કરે છે. ]

ગુર્જર : ચાલો, પાઠક, તમે તમારી જોડકે બિરાજી નાઓ અને શરૂ કરો.

રાવણુ : કોણુ તુજ નામ ને ગામ ને ઠામ કહે, કામ કશું છે પશુ, જૂપ સાથે ? કે તણો મોકલ્યો હ્યાં લગી આવિયો ? આભ સાથે ચડે કેમ બાથે ?

અંગદ : વાલીનો પુત્ર ઘરસૂત્ર શુભપર્વતે, નામ અંગદ મારું હરખ એવા; શરણે રહું છું રઘુનાથના ચરણમાં, દેવનો દેવ અધિ દેવ દેવા;

ધૂમ્રપાને કરી ધ્યાન જોગી ધરે,  
 ઇન્દ્ર પ્રહ્લા કરે ઇશ સેવા;  
 તેતણી નારને તસ્કરી લાવિયો,  
 લંક લગી આવિયો સુધ લેવા.

રાવણુ : જા અલ્યા, જીવતો; કહે તારા રામને,  
 ગામ કેમ આવિયો ધામ ધાતો ?  
 દેહ દીડી નથી તેં દશાનનતાણી ?  
 કાન મુણી નથી વેણુ વાતો ?  
 કુંભકર્ણુ આગસ તજી જીકશે,  
 લાખ સવા લાખ મણુ ખીચ ખાતો;  
 એકલો એક એ જસ થયો બાણજે,  
 જીવતો આંહીથી કેઈ ન જાતો.

અંગદ : રામ આગળ કશી વાત તે તાકરી,  
 શ્વાનની વાત શી સિંહ સાથે ?  
 કોઠ કુંભાતણાં માન મોઢું અમો,  
 નાખિયા ધૂળમાં એક હાથે.

રાવણુ : રાંકની જાત તે રત્ન શું જોળજો? આખર ચૈતન્યકરનો!  
 ગરીબતણે ઘર પેટ ભરે, તે ઠાઠ શું જાણે ઠાકરનો ?  
 મેરુતણા મહિમા નવપ્રીછે, કરે વખાણુ તે કાંકરનો,  
 ખાખરની ખિલોડી, અંગદ, સ્વાદ શું જાણે સાકરનો ?

અંગદ : અંધ થયો દશકંધ, ધંધ ધારી શું જોઠો ?  
 કુળઅંગારો આપ, પાપરૂપી થઈ પેઠો.  
 દશ છેદાશે શીશ, દિન થયા તુજ વંકા,  
 સમજ મૂઢ મૂરખ, નકી લુટાશે લંકા.

રાવણુ : ચલતી હો આગે આગે, બનચર હલ તેરી;  
બલ મેં બતાકો દેઉ, પીલું તેલ ધાનીમેં ?

અંગદ : શ્રી રામચન્દ્ર પરતાપ, હલ ગુન ગાય મેરી,  
રાવણુ સરિખા લાખ, ફૂગ ગયા પાનીમેં.

[પ્રયોગની અધવચ્ચે જ એકાએક ધરા તાળી  
પાડતી પ્રવેશ કરે છે.]

ધરા : શાબાશ ! શાબાશ ! ખરેખર તમે વીરરસ સારો  
જમાવ્યો છે, હાં !

ગુર્જર : અરે ! તમે અત્યારે ક્યાંથી ? આ તો અમારો  
મુખપાક ચાલે છે.

ધરા : જરા નીકળી આવી. છાની રહીને બધું સાંભળતી હતી.

રાવણુ : બાપજી, અમે જઈએ, અને આગળના સુદ્ધની  
તૈયારી કરીએ.

ગુર્જર : હા, હા, જલદી ! મારે આજે એ સાંભળવું જ છે.  
(ધરાને) પણ અત્યારે અચાનક કેમ ?

ધરા : પિંજરાનાં બારણાં ખૂલ્યાં એટલે નાહી. ચેલા તમારા  
નાટકમાં નથી આવતું ?-સ્ત્રી તો એક અજબ શક્તિ  
છે; એ ધારે તે કરી શકે.

ગુર્જર : એ તો નાટકના શબ્દો છે.

ધરા : અને છતાં એ ઘણીવાર જીવનમાં સાચા પડે છે.

ગુર્જર : એમ ! પણ તમે છાનાં રહીને અમારા મુખપાક  
સાંભળો એ ઠીક નહીં.

ધરા : એમ માનો કે હું તમારા નાટકમાંનું જ એક પાત્ર છું.

ગુર્જર : એમ ? તો ‘અંગદવિષ્ટિ’માં તમે મંદોદરી થશો કે સીતા ?

ધરા : એ હું ન જાણું. એ તો સૂત્રધાર જે નક્કી કરે તે. હું પાત્ર છું, સુપાત્ર છું, કે અપાત્ર છું તેનો નિર્ણય તો સૂત્રધારે જ કરવો રહ્યો.

ગુર્જર : ધારો કે સૂત્રધારે તમને સુપાત્ર ઠરાવ્યાં, તો એનો નિર્ણય માન્ય રાખવા તમે તૈયાર છો ?

ધરા : સુપાત્રનું એટલું સુલક્ષણ તો હોવું જોઈએને !

ગુર્જર : એહ, એમ ! જોને હું ! ગુર્જર નિર્ણય કરશે તે પછી પાળવો પડશે.

ધરા : વચ્ચે બાંધવાની આટલી બધી અધીરાઈ શાને ? એ અધીરાઈ નિર્ણય જાહેર કરવામાં જ દેખાડોને.

ગુર્જર : ધરા, આ ચિત્ર જોયું ?

ધરા : ફર સંતાઈને ઊભી હતી ત્યાંથી એ જ જોયા કરતી હતી.

ગુર્જર : ગમ્યું ?

ધરા : ના.

ગુર્જર : કેમ ?

ધરા : મને એવાં નિર્જીવ ચિત્ર ગમતાં હોત તો હું ચિત્રશાળામાં ગઈ હોત; નાટકશાળામાં ન આવત.

ગુર્જર : ધરા ! ધરા !

ધરા : આટલા બધા કેમળ ભાવભીના થઈને.....

ગુર્જર : શું ?

ધરા : સાચું કહું ? મીઠા લાગે એવા સાદે હમેશાં મારું  
નામ બોલ્યા કરતા હો....

ગુર્જર : ધરા !

ધરા : કહો, શી આજ્ઞા છે ?

ગુર્જર : આ ચિત્ર કેનું છે તેની તને ખબર છે ?

ધરા : માંડવગઢની રાણી રૂપમતીનું.

ગુર્જર : એ ક્યાંથી જાણ્યું ?

ધરા : તમારે ત્યાં અમસ્તા આંટાફેરા નથી મારતી, સમજ્યા ?

ગુર્જર : મારે એ રૂપમતીને સજીવન કરવી છે.

ધરા : તો એ જીવંત ચિત્ર મને ગમે.

ગુર્જર : અને એ રૂપમતી મારે તને બનાવવી છે.

ધરા : તો ધરા એ રૂપમતીની રૂપધારિણી બનશે.

ગુર્જર : ધરા, તું રૂપમતીરૂપે રંગભૂમિ પર ઊતરશે ?

ધરા : ગુર્જરને ધરા સુપાત્ર જણાઈ હોય તો ધરા જરૂર  
એની આજ્ઞા પાળશે જ.

ગુર્જર : પણ-પણ ધરા, ભૂપસિંહરાણાનું શું ? એની  
જાણમાં આવ્યું તો ?

ધરા : એની ચિંતા તમે શા માટે કરો છો ? ‘શ્રીચરિત્ર’નું  
નાટક તો તમે તે દિવસે મને વાંચી સંભળાવ્યું હતું.  
જુઓ, સાંભળો, ગુર્જરરંગભૂમિના અજબ મારા  
નટવર, તમે મને રૂપમતીને રૂપે મઢશો, અને

રાણાજી જાતે એ નાટક જોવા આવશે; એ ગોઠવણ મારે માથે. તમે તમારે મને આજ્ઞા કરોને !

ગુર્જર : તો આજથી ત્રણ મહિનામાં રૂપમતીનું નાટક હું રજૂ કરું છું, અને ધરા રૂપમતી થશે.

ધરા : તો ધરા તમારી સૂચવેલી સઘળી તાલીમ તપસ્યા તરીકે સ્વીકારશે.

ગુર્જર : ધરા ! ધરા !...અને....ધરા,.....

ધરા : જોડો, જોડો, કેમ અટકી ગયા ? દર દર શું જોઈ રહ્યા છો ? જોડો.

ગુર્જર : વર્ષોનું, ના, ના, જીવનભરનું સ્વપ્ન સિદ્ધ થતું હોય એવી ઝાંખી થતી જોઈ રહ્યો છું. ધરા, આમ આવો, પધારો. પછે નવી બંધાતી રંગભૂમિને તમારા મંગળ પગલે પ્રવેશ કરી ઉત્તરો. ચાલો, ચાલો, આભાં બની ઊભાં કેમ રહ્યાં છો ? ચિત્રને તમે અવગણો છો, તો સજીવ ચિત્ર બનીને ચાલો... ચાલો ! આવું ગંભીર મૌન કેમ ? આવી દિલ હચમચાવી દે એવી ગૂઢ શાંતિ કેમ ?

ધરા : શું જોણું ? અને કેમ પગલાં માંડું ?

ગુર્જર : કેમ ? કંઈ એાછું આવ્યું ? કંઈ ભૂલ થઈ ? કયાંક મેં હૃદય દુલવ્યું ? જોડો, શું થયું ? કહો !

ધરા : કહું ? શું કહું ? સાંભળો :  
મીઠો એ તુંકાર ગયો,  
જીવનનો સૌ સાર ગયો !

ગુર્જર : ના, ના, ધરાદેવી, ભૂલે છે. તારામાં અબઘડી હું  
અલૌકિક સ્વરૂપ નિહાળી રહ્યા છું; એક દિવ્ય સ્વરૂપ  
ભાળી રહ્યા છું. એને ઉદ્દેશી આપવચન બોલી રહ્યા  
છું. પણ ખેર ! મારી ભૂલ થઈ. ચાલ, તારે મંગળ  
પગલે અંતરની રંગભૂમિ પાવન કર.

ધરા : ગુર્જર ! ગુર્જર !

[ ગુર્જર, ધરાને હાથ પકડી, દોરવી, રંગભૂમિ  
પર લઈ જાય છે. ધીમું સંગીત શરૂ થાય છે.  
પ્રકાશ ઝાંખો થઈ પાછો સતેજ થાય છે.  
રાવણ તથા અંગદ ગદા લઈ પ્રવેશ કરે છે.]

રાવણ : માંકડા ! રાંકડા ! ના ઘેર જીવતો,  
વાંકડા ફાંકડા બોલ કેવા !  
મુખતણું મટકડાં ભાવ ભૂલી જશો,  
રામ નહિ આવશે હાથ દેવા.

અંગદ : પાપના ઘૂંટડા આજ પૂરા થયા,  
હાલ તું જો હવે થાય કેવા ?  
માઈ સીતા હરી, જેર પીધું હવે,  
વંશ રહેશે નહિ સાખ દેવા.

રાવણ : દેખ હવે તું હાથ, બલ રાવણનું જોજો;  
કાયા થાશે ચૂર્ણ, હાથ ધસી તું રોજો.

અંગદ : રામ રાખશે લાજ, રામસમરણ છે મીઠું;  
રામ રાખશે લાજ, સત એનું ના દીઠું.

રાવણ : હઠ, હઠ, છોકરવાદ, કેાણ લડે તુજ સાથે ?  
કોટવાલ બસ એક થાય સવા શેર માથે;



બા, લંકાનો રાય, રામ વિના નહીં લડશે,  
મુજ પટાવત એક, ખબર પૂરી પડશે.

[ એટલામાં કોટવાળ પ્રવેશે છે. ]

અંગદ : તું અથ્યા કોણ છે, કહાં થકી આવ્યો ?  
બોલ, નહીં તો કરું ધૂળભેગો !

કોટવાળ : અરે, છટ્ છટ્ ! તારા જેવા વાંદરા તો મેં કાંઈક  
જોઈ નાખ્યા. હું કોટવાળ છું.

અંગદ : એમ ? તો લે, લેતો જા ! ખાર કોટવાળને તો હું  
ભોંભેગા કરીને જ અહીં આવ્યો છું. તું એકાએક  
ક્યાંથી ફૂટી નીકળ્યો ?

કોટવાળ : બંધ કરો ! (મોઢયા) બંધ કરો !

રાવણ : પણ અથ્યા, તું તારો પાઠ બોલને ! ભૂલી ગયો  
હોય તો પાઠકને પૂછ.

કોટવાળ : અરે પાઠકવાળા ! (રાવણનાં દશ માથાં તોડી પાડી)  
આવાં તો કાંઈક માથાં મેં રંગદોળી નાખ્યાં છે.

અંગદ : ત્યારે તો તું કોઈ સાચો રામનો અવતાર લાગે છે !  
અરે, પણ તું કહે તો ખરો કે તું કોણ છે ?

કોટવાળ : કેટલીવાર કહ્યું કે હું કોટવાળ છું ! રાજ્યનો  
કોટવાળ છું. હમણાં તમારી ખબર લઉં છું.

રાવણ : અથ્યા, પણ...તું...તમે અમારા નાટકના કોટવાળ નહીં ?

કોટવાળ : અરે નાટકવાળી ! બંધ કરો આ નાટક. સેતાનનાં  
બચ્ચાંઓ ! ક્યાં છે તમારો પેલો ગુર્જર ?

[ ગુર્જર પ્રવેશ કરે છે. ]

ગુર્જર : શું છે ? શું છે ? શી ધાંધલ છે ? ઓહો, કોણ કોટવાળસાહેબ ! શો હુકમ ?

કોટવાળ : ગુર્જર, હવે હદ થાય છે. આ તારા સાગરીતોને હું કેદમાં લઉં છું; આજથી નાટકશાળા બંધ થાય છે, સમજ્યો ?

ગુર્જર : પણ કાંઈ ગુનો ?

કોટવાળ : હજી તો ગુનો પૂછે છે ! આ મને ટીપી નાખ્યો અને હજી ગુનો પૂછે છે !

અંગદ : ગુર્જર બાપુ, એ તો અમારો સમજદાર થયો. અમે મુખપાક કરતા હતા, તેમાં કોટવાળનો પાક હતો. સંવાદ ચાલતા હતા ત્યાં બરાબર વખતે કોટવાળ-સાહેબ જાતે જ આવી રહ્યા; અને અમે બાણ્યું કે આપણો રઘો જ કોટવાળના વેશમાં આવ્યો, એટલે અમે તો નાટકનો કોટવાળ સમજી લખાણ પ્રમાણે ચાલ્યા.

કોટવાળ : ચૂપ નાપાક !

રાવણ : આ રહ્યું લખાણ, જુઓને સાહેબ !

કોટવાળ : બસ, જીલ બંધ કર, ચંડાળ !

ગુર્જર : રાવણ ચંડાળ નહોતો, કોટવાળસાહેબ !

કોટવાળ : તારી લાયરી રહેવા દે દુષ્ટ, તારો આ બધો પ્રપંચ હું સમજું છું.

ગુર્જર : પ્રપંચ નથી, કોટવાળસાહેબ ! આ તો આંધળે બહેરું કુટાય છે; પણ એ માટે હું આપનો.....

કોટવાળ : એક શબ્દ પણ મારે તમારો સાંભળવો નથી. આ જાનને જાણુને તો હમણાં જ ચારડીએ લઈ જઈ છું. એ ઉપરાંત મારો હુકમ છે કે આ તૂટ સદાને માટે બંધ કરો.

ગુર્જર : ક્યું તૂટ ?

કોટવાળ : સત્તા થવાની જરૂર નથી. આ નાટકચેટક બંધ કરો. હવે પછી નાટક ભજવવું હોય ત્યારે અમને પહેલેથી લખાણ જતાવીને, તે માટે ભજવવાની મંજૂરી મેળવીને, પછી જ ભજવી શકાશે.

ગુર્જર : એમ નહીં જાને.

કોટવાળ : તો આ નાટકશાળા આજથી જ બંધ થશે.

ગુર્જર : પણ કોટવાળસાહેબ, આ તો તમે રંગભૂમિને બંધનમાં મૂકો છો.

કોટવાળ : તમારું મારે કશું સાંભળવું નથી. મારો આ હુકમ છે, અને તે અસલમાં મુકાશે જ.

[ ધરા પ્રવેશ કરે છે. ]

ધરા : કોનો હુકમ છે, કોટવાળસાહેબ ?

કોટવાળ : કોણ રાણીના ! અત્યારે, આંડી !

ધરા : કોનો હુકમ છે, કોટવાળસાહેબ ?

કોટવાળ : રાજાનો હુકમ છે.

ધરા : શો હુકમ છે ?

કોટવાળ : કે નાટકશાળા ઉપર તાળાં લગાવો. વિનાયરવાનગી

નાટકો નહીં ભજવાય. અને કુરકુરકુંવરના જનોઈ-સમારંભ માટે મકાનનો કળજો આપો.

ધરા : કોટવાળસાહેબ, આવ્યા છો એ રસ્તે પાછા વધારો. નાટકશાળાની બાબતમાં માથું ન મારો, અને તમારી દબલગીરી બંધ કરો.

કોટવાળ : રાણીબા, આપ શું બોલી રહ્યાં છો ? આપને જ્ઞાન છે, આપ શું કહી રહ્યાં છો ?

ધરા : મને જ્ઞાનભાનની સમજણ આપવાની તમારે જરૂર નથી, સમજ્યા ? નાટકશાળા બંધ નહીં થાય.

કોટવાળ : આ રાણીપદનાં લક્ષણ નથી. જે બદામના આ ભામટા સાથે અહીં છાનાંમાનાં.....

ધરા : ચૂપ રહો, કોટવાળ ! વાવડી ઉપર પાણી ભરવા જતી તે દિવસની હું ધરા નથી, કે ભાડૂતી ચાંચિયાની જેમ મોઢે પૂચો મારી મને ઉપાડી ગયા, તેમ આજે તમે ઉપાડી રાને લઈ જઈ શકો.

કોટવાળ : અને એમ ઉપાડી ન ગયા હોત તો આજે રાણીપદે બેઠાં પણ ન હોત.

ધરા : તમારા એ પાપી કાર્યનું ફળ જ આજે તમને મળ્યું છે. બસ, મારે લાંબી ચર્ચા નથી કરવી. જાઓ, ચાલ્યા જાઓ. રંગભૂમિ બંધ નહીં થાય.

કોટવાળ : રાજઆજ્ઞાનો ભંગ નહીં કરાય.

ધરા : બસ, હવે તમારી બેટુકમી વધારે સમય નહીં ખમાય.

કોટવાળ : અરે સિપાઈઓ, દરવાજે તાળાં મારો. થવાનું હોય તે થાય.

ધરા : સિપાઈઓ ! કોના સિપાઈઓ ? ખબરદાર ! સિપાઈઓ હોય તે અહીં હાજર થાય.

[ સિપાઈઓ કોટવાળની સામે થઈ રાણીની આસપાસ રક્ષણદાર ગોઠવી દે છે. ]

કોટવાળ : નિમકહરામ કુત્તાઓ, ફરી બેસો છો ?

ધરા : કુત્તા નિમકહરામ થતા નથી. નિમકહરામ તો તું છે. હવે વધારે જીલ ચાલશે તો તું રાજાનો કેદી થશે.

કોટવાળ : અરે પણ રાજાજીનો હુકમ છે. કુરકુરકુમારના જનોઈના મહોત્સવનું અત્યારે અહીં રિહરસલ કરવાનું છે. હમણાં બ્રાહ્મણો તથા વાજાંવાળા આવી પહોંચશે.

ધરા : એહો ! તો તો ભલે થાય.

ગુર્જર : અહીં કુરકુરકુમારના જનોઈના મહોત્સવનો આખર તાલીમપ્રયોગ !

ધરા : તમે શા માટે સંતાપ કરો છો, ગુર્જર ? જનોઈ-સમારંભની તાલીમ એ પણ જીવનઘટનાની એક સત્ય હકીકત જ છેને ! ભલે થાય એ નાટક.

કોટવાળ : નાટક ? કુરકુરકુંવરના મહોત્સવને તમે નાટક કહો છો ?

[વાજાંવાળા, ગોર, બ્રાહ્મણો વગેરે પ્રવેશ કરે છે. તરત જ વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જ કુરકુરકુમાર, સામેથી હાથગાડીમાં પ્રવેશ કરે છે. એની પાછળ પગી પ્રવેશ કરે છે.]

પગી : બાસાહેબ, આપની યોજના મુજબ બાપુ પાસે કોટવાળસાહેબને પરહેજ કરવાના ફરમાન પર સહી કરાવી લીધી છે. આ રહ્યું, દેવો.

કોટવાળ : મને પરહેજ ! બાપુએ શેના પર સહી કરી છે, એની બાપુને ખબર છે ખરી ?

ધરા : એ તો આપે અત્યાર સુધી સહીઓ કરાવી છે એટલે એની તો આપને ખબર હશે જ. પણ એ સવાલ કરવાનો તમને હક નથી. સિપાઈઓ, આ ફરમાન મુજબ કોટવાળને પરહેજ કરો. ગુર્જર, તમે કુરકુરકુંવરના જનોઈના મહોત્સવની આખી નાટ્ય-યોજના તૈયાર કરો.

[ સિપાઈઓ કોટવાળને પરહેજ કરે છે. ]

ધરા : અને આ મંગળ પ્રસંગની ખુશાલીનાં તમે વાજાં વગાડો; અને ભૂદેવો તમે શુભ વચન બોલો.

[ બ્રાહ્મણો શ્લોકો બોલવા માંડે છે; સામે વાજાં વાગે છે. ]

પડદા પડે છે.

ઃ અંઠ યાત્રિ :

## પ્રવેશ ૧ લો

[ આગળના ભાગમાં છોકરાઓનું ટોળું લયબદ્ધ ખૂમો પાડતું નીકળે છે. કેટલાકે ચિત્રચિચિત્ર પહેરવેશ કર્યા છે. સૌથી આગળ ચાલનારાના હાથમાં મોટો, ભિંચો, કાગળનો કાપેલો એક ચાડિયો છે. અને દોરીસંચાથી એના હાથપગ હાલે છે. થોડાના હાથમાં પાટિયાં છે. એકબે જણા ચાડિયાનૃત્ય પણ કરે છે. ટૂંકામાં ‘ચુગલીખોર’ નામે થનારા નાટ્યપ્રયોગની જે રીતે જાહેરાત થઈ શકે એટલી રીતે એની જાહેરાત કરવાના પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા છે. પ્રવેશતાં પહેલાં જ ખ્યુગલ શરણાઈ વગેરે વાદ્યો વાગે છે. ઢોલનગારાંનો પણ ઘોંઘાટ સંભળાય છે. ફક્ત ઘોડાગાડી નથી. એ સિવાય ખંડું છે. પાટિયા ઉપર ‘ચુગલીખોર’ ચીતરેલું છે. મોખરો સાચવી ચાલનારો ગવડાવે છે : અને બધા ઝાલે છે. ]

ઝોટે ચકલે ચાડિયાળ,  
હાડકે હાડકાં ખાંડિયાંળ.  
અમદાવાદનો ચુગલીખોર,  
એણે કીધાં પાપ અધોર.



આજે એનું નાટક થશે,  
મોડા પડે તે પાછા જશે.

એક : લાઈઓ, બાઈઓ, વહેવાઈઓ, જમાઈઓ, અને  
સહુ સાધુસાંઈઓ સાંભળો. આજે અમારી  
નાટકશાળામાં યુગલીખોરનું નવું નાટક ખાસ  
રાજઆજ્ઞાથી ભજવવામાં આવશે.

ખીન્ને : એક અધોરી ચાડિયો, એતિયો એનું નામ,  
ચાડી ખાતો ગામની, પશુ હૈયે નહીં હામ.  
નકદ્દ નિર્લજ નરપશુ, નકટો ને વળી નીચ,  
નિર્દય યુગલીખોર એ, -સૌ જાણીતી ખીજ.

[ તરત એક જણ ચાડિયાના વેશમાં બહાર  
આવી નાચ કરવા મંડી પડે છે. ઢોલનગારા  
વાગે છે, અને મોંના ચાળાયસકા કરી ચાડિયા-  
નૃત્ય કરે છે. સહેજ વારમાં નૃત્ય પૂરું થતાં  
બધા એને ધળ્યા મારે છે, અને તરત ટોળું  
પ્રવેશે છે. ]

ટોળું : એતિયા ચાડિયા ! હાય હાય,  
તને તે માતા ખાય ખાય;  
ચાડિયાના ઘરમાં લાગે હુાય,  
એને ફેગળિયું ભરખી ખાય.

દાંડિયો : એઈ કયા લગાયા હે ? હઠો.

એક જણ : અગે તું કૈન હે ?

દાંડિયો : હમ સરકારી દાંડિયા હે.

એક જણ : હેં, હેં, તો કયા હે ? દાંડી પીટની હે, તો પીટો.

દાંડિયો : અરે પણ તમે બધા ઘોંઘાટ ચોંટા કરો ત્યારેને !  
 સાંભળો. (ડિંડિમ) આથી સરવે લોકોને ખબર  
 (ડિંડિમ) આપવામાં આવે છે કે મહારાજાની  
 આજ્ઞાથી (ડિંડિમ) આવતી કાલે અહીંની નાટક-  
 શાળામાં રાજાજીના કુંવરના જનોઈના ઉત્સવ તરીકે  
 (ડિંડિમ) ચુગલીખોરનું નાટક ભજવવાનું છે, તે  
 જોવા સૌ કેઈએ પધારવું...રાજાજી પંડે એ જોવા  
 પધારવાના છે.

એક જણ : અરે શાખાશ. અમે પણ એની જ બહારાત કરવા  
 નીકળી પડ્યા છીએ.

દાંડિયો : પણ આ તો રાજઆજ્ઞા છે.

એક જણ : અરે, પણ આપણે તો ફરી ફરીને પાછા નાટકશાળાની  
 પડખે જ આવી ઊભા-અને તમનેયે દાંડિયાજી  
 અહીં જ દાંડી પીટવાની જગ્યા મળી ? અરે ગામમાં  
 જાઓ. ગામમાં.

બીજો : અરે ચલો ચલો, મોટા થઈશું તો મોટા ખીજશે.  
 ચાલો ભાઈઓ.

શાખાશ રે મારા દાંડિયાજી,  
 તમે ઊંચે ચગાવ્યા ચાડિયાજી.

ચાડીચુગલી જે કરે, એનું જશે સત્યાનાશ,  
 આ દુનિયાથી ટાળજે, પ્રભુ ચાડિયાનો ત્રાસ.  
 નાટક જોવા આવજો, કુટુંબકબીલા સાથ,  
 ટિકિટબહુ મોંઘી નથી, સહાય કરે જગનાથ.  
 ચાટે ચકલે ચાડિયાજી.

[ ખૂમ મારતું ટોળું ચાલતું થાય છે. ટોળું ચાલી  
ગયા પછી એક બાબુથી એજો ગુર્જર પ્રવેશે છે.  
સાથે એકો હાથમાં ચોપડો લઈને આવે છે. ]

ગુર્જર : અકાળ, હમણું રાજા પધારશે. એની આગળ નાટક  
કરવાનું છે.

અકો : જી.

ગુર્જર : અભિનય જરા વધારે પડતો થવા દેજો. રાજાના મન  
ઉપર અસર કરવાની છે.

અકો : પણ ગુરુ, આપણે તો સાચી હકીકત જ બતાવવાની  
છેને ! આ નાટકમાં તો આપણે ચાડિયાલોકના  
પૂરા જીલમ લાવી પણ શક્યા નથી.

ગુર્જર : એટલે જ જરા અભિનય વધારે પડતો કરવા સૂચના  
આપું છું; જાઓ, અંદરથી બે ત્રણ માણસોને  
અહીં બેઠક બિછાવવા મોકલો; હું આવી પહોંચું છું  
અને તમે સૂબાના પાઠની તૈયારી કરો.

અકો : જી, આજે સૂબાનો પાઠ હું શી રીતે કરું ?

ગુર્જર : હું, નિર્બળ દમ વગરનો. પણ ચાડિયાઓના કરતૂકે  
એના તરફ ધૂણા ઉત્પન્ન થાય એમ કરજો; જાઓ,  
આશીર્વાદ.

[ અકો જાય છે. ]

હું આ શું ? રાજાને બદલે રાણી અત્યારે ? ધરા !  
તમે ? કેમ ? અત્યારે ? એકલાં ?

[ ધરા પ્રવેશે છે. બીજી બાબુથી બે માણસો  
ગાદી ગોઠવવા માંડે છે. ]

ધરા : એટલું જ જાણવા કે આ હું શું સાંભળું છું ?

ગુર્જર : કાં તો દાંડી સાંભળી, કાં અમારી જાહેરાત સાંભળી.

ધરા : બંને સાંભળ્યાં—એટલે તો અહીં દોડી આવી.

ગુર્જર : તો તો કેવું સરસ ! નાટક જેવા દોડી આવ્યાં ?

ધરા : કેવું બોલો છો ? તમને શરમ પણ નથી આવતી ?

ગુર્જર : બસ એટલું જ ? કહોને, મોટાં રાજ્યાશ્રયે કલા નિભાવવા નીકળ્યા છો !

ધરા : કરડાકી ન કરો. સીધી વાત કરો. આ બધું શું છે ?

ગુર્જર : તમે જે જાણો છો તે જ. કુરકુરકુમારના જન્મેઘ મહોત્સવ નિમિત્તે આ નાટક રાણાજી જાતે જેવા પધારવાના છે.

ધરા : અને ઓઝો ગુર્જર એમાં ભાગ લેશે ? નાટકમાં પાઠ લેશે ?

ગુર્જર : બરાબર, ઓઝો ગુર્જર એ નાટકમાં જાતે પાઠ લેશે.

ધરા : એ ગુર્જર રંગભૂમિને રાજ્યસત્તાથી સ્વતાંત્ર કરશે ?

ગુર્જર : હા, એ જ ઓઝો ગુર્જર રંગભૂમિને રાજ્યસત્તાથી સ્વતાંત્ર કરશે.

ધરા : આ નથી સમજાતું, ગુર્જર. તમને રાજાની બીક લાગી ?

ગુર્જર : મને રાજાની બીક નથી લાગી. રાજાની પડખે રાજ કરતાંયે મોટા થઈ બેસનાર રાજાના કોટવાળાની બીક લાગે છે.

ધરા : કેટવાળની ખીક ? એને આપણે કેદમાં લીધો છે.  
હવે શું ?

ગુર્જર : જરા ધીરજ રાખો, ધરા. આ નાટક હેતુપૂર્વક જ  
યોજવામાં આવ્યું છે. હું માનું છું કે રાજાને  
કેટવાળના જુલમોની પૂરી ખબર પણ નહીં હોય.  
નાટકનું આખું આયોજન તમે વિચારશો એટલે  
એનો હેતુ પણ તમને આપોઆપ જ સમજાશે.  
મારે કેટવાળનો કાંટો કાઢવો છે. વારુ, એ પહેલાં  
મને અહીં રાજા મારે બેઠક ગોઠવાવી લેવા દો.  
હમણાં જ એ આવી પહોંચશે.

ધરા : પણ નાટક તો કાલે છે ને ?

ગુર્જર : અરે પણ અત્યારે આખરનો તાલીમપ્રયોગ છે.

ધરા : અને તે રાજાને જોવો છે ?

ગુર્જર : રાજાને એ જોવો હોય કે નહીં, પણ મારે એમને  
એ જોવડાવવો છે.

ધરા : કારણ ?

ગુર્જર : કારણ શેતરંજની રમતમાં વજીર ને બાદશાહ  
બંને એકી સાથે મહાત નથી થઈ શકતા.

ધરા : તે તમે આજે અહીં શેતરંજના દાવ ખેલવાના છો,  
કે રંગભૂમિ ઉપર ભાવ આલેખવાના છો ?

ગુર્જર : બંને. જુઓ, તમે અહીં બિરાજવા માગો છો કે  
અંદર ? રાજા તો હમણાં આવી પહોંચશે.

ધરા : હું ? હું તો અંદર જ રહીશ. હું અહીં આવી છું

એની એમને ખબર નથી; અંદર રહીને જોઈ તો ખરી કે ઓઝાણ કેવી શેતરંજ રમે છે !

ગુર્જર : ઠીક, તો વહેલાં વહેલાં અંદર જાઓ, રાજાણ પધારે છે; અને જરા રોષ ઓછો કરજો.

ધરા : ઓહો, એમ ?

ગુર્જર : અને હં, જુઓ, તમે અંદર તૈયારી કરાવો; હું રાજાણને પધરાવી સમજાવી આ હમણાં આવ્યો.

ધરા : તે શું તમે મને નટી સમજો છો ?

ગુર્જર : સૂત્રધાર ગમે તેને ગમે તે કામ સોંપી શકે છે.

ધરા : (જતાં જતાં) ડા...આ...આમ !

[ અંદરથી લંબાણથી નેકી પોકારવાનો અવાજ આવે છે અને થોડીવારે ડાક્તરોડોલતાં રાજા ભૂપસિંહ પ્રવેશ કરે છે. ]

ગુર્જર : પધારો મહારાજ, હમણાં જ પડદો ઊઘડશે, અને છેવટનો તાલીમપ્રયોગ થશે. અને મહારાજ, આ ચોપડો આપને જોવા માટે ખાસ મોકાવ્યો છે.

ભૂપસિંહ : ચોપડો ? ચોપડો શેનો ?

ગુર્જર : એમાં આજના આખા નાટ્યપ્રયોગની વાત છે. એટલે કે આ નાટકની યોજના કલ્પના ઉપર કરેલી નથી; સત્ય હકીકત ઉપરથી જ ઉપજાવેલી છે. આ કહેવાય છે વખતચંદનો ચોપડો. ૧૮૫૧ની સાલમાં અમદાવાદમાં જે પરિસ્થિતિ હતી તે આમાં લખેલી છે. આ રહી, જુઓ.

ભૂપસિંહ : તમે જ વાંચોને, ભાઈ.

ગુર્જર : આ વખતચંદનો ચોપડો : લખ્યું છે કે સૂબા રામચન્દ્ર બહેરેના સમયમાં પ્રજાજનમાં કેઈથી સારું કપડું પહેરાતું નહીં. ગાડીઘોડા રખાતા નહીં. વેપારીથી માલની ઉધરાણી જાહેરમાં થઈ શકતી નહીં. ત્યારે એક ચાડિયાનું ટોળું સૂબા પાસે ચાડી ખાતું. કેઈ પૈસાદાર છે એમ ખબર પડે કે સૂબા પૈસા કઢાવવા એ લોકોને હેરાન કરતો.

ભૂપસિંહ : માળો કેટવાળા ભારેનો જુલમગાર !

ગુર્જર : કેઈ રસ્તા ઉપર સારું ઘર બંધાવી શકે નહીં; કોઈ સારાં કપડાં પહેરી શકે નહીં; કેઈ ગાડીઘોડો રાખી શકે નહીં.

ભૂપસિંહ : અમદાવાદ શહેરમાં આવું બન્યું એમ ? આ બધી સાચી હકીકત ?

ગુર્જર : મહારાજ, આ વખતચંદનો ચોપડો હજી મોજૂદ છે. ખીજા પણુ ઇતિહાસ-પુરાવા હયાત છે. એમાં સ્ત્રીઓ ઉપરના જુલમોને તો હદ જ નથી. ચાડિયાનો ધંધો ધીકતો ચાલતો, અને એમાં કેટવાળો ભાગ રહેતો.

ભૂપસિંહ : એવો કેટવાળો જુલમ કરતો ?

ગુર્જર : હા, મહારાજ, અને એમાં એક ખારોટની ધણિયાણીનો કિસ્સો તો ઘણો રોમાંચક છે.

ભૂપસિંહ : હા, હા, એ વાંચો.

ગુર્જર : વાંચું શા માટે, મહારાજ ? એ કિસ્સા ઉપરથી જ આ આખું નાટક ઉપજાવ્યું છે. એ તમે નાટકમાં જ જોશો.

ભૂપસિંહ : તો પસે ચોપડો શું કામ મગાવ્યો ?

ગુર્જર : એટલા માટે કે કોઈને આ બંધણેસતું આવે અને પોતાને માથે વહોરી લે, તો આપ કહી શકો કે આ ચોપડે લખેલી હકીકત ભજવી છે.

ભૂપસિંહ : અરે એવું કહેનારાનાં મોઢાં કાળાં; તમે તમારે ભજવોને !

ગુર્જર : મહારાજ, એમાં લખ્યું છે કે એ સૂબો નિર્દોષ શહેરીઓને રંબડતો, એમની છાતી ઉપર મોટા પથ્થરો મુકાવતો, એમ જુલમ કરી એમની પાસેથી મોટી રકમો કઢાવતો, પ્રજા ઉપર ત્રાસ વર્તાવતો...

ભૂપસિંહ : હેં ! હેં !

[તરત ગુર્જર દિતાવળે અંદર દોડી જાય છે, અંત પડદો ઊપડે છે. તખ્તના ઉપર પાંચ-સાત શેઠિયાઓ ઉપર જુદીજુદી જાતના જુલમો થઈ રહ્યા છે. કોઈની છાતી પર પથ્થર છે, કોઈની છાતી પર હથેડા મારવામાં આવે છે, કોઈને બંધે માથે લટકાવવાની તૈયારી ચાલે છે.]

સૂબો : હેઈ ! કોણ છે રે ?

ચોપદાર : (મોટેથી) સલામ સૂબા સાહેબ, આજ્ઞા !

સૂબો : હાં દેખો, યે મધે કોઈ શેઠ હા પાડે છે કે નહીં ?

ચોપદાર : એ તો સાહેબ હજી કોઈ તૈયાર થયું નથી લાગતું.

સૂબો : તો ભારી પથ્થર મૂકો, પણ કબૂલાત લ્યો; ધ્યાનમાં



આવ્યા ? વારુ, હજી એ ચાડિયાલોક કેમ નથી આવ્યા ?

ચોપદાર : એતિયા ચાડિયા આવ્યા'તા સાહેબ, પણ ગોઠધયા ચાડિયા આવ્યા તેની સાથે પાછા ગયા છે.

સૂબો : હેં, પણ એમ ચાડિયાલોક આવીને પાછા જઈ જ કેમ શકે ?

ચોપદાર : એ પાછા નહીં જ જઈ શકે, સાહેબ !

સૂબો : હેં, શું બોલ્યા ?

ચોપદાર : એ પાછા જઈ શકે, સાહેબ !

સૂબો : હેં શું બોલ્યા ? એ પાછા જઈ શકે છે, પણ અમને ભેટયા વિના પાછા કેમ જ જઈ શકે ?

ચોપદાર : કેઈ શેઠિયાને પકડવા ગયા છે, તેને લઈને પાછા આવશે, સાહેબ.

સૂબો : ઠીક છે. કેઈ પણ શેઠિયા માનતા નથી ? અરે આ તે ગામ છે કે શહેર ? અમદાવાદમાં આવા શેઠિયા રહે છે ?

ચોપદાર : સાહેબ, આ શહેરના શેઠિયાની વાતો જ ન કરતા. બહુ બિઠ્ઠી શેઠિયા, સાહેબ. બહુ કંજૂસ શેઠિયા, સાહેબ.

સૂબો : ખરી વાત છે. એમના પાસેથી ચૈસા છૂટતા જ નથી. ઠીક, એનાં શું નામ છે ?

ચોપદાર : એનું નામ શેઠ ગફલભાઈ બબલચન્દ.

સૂબો : ગફલભાઈ બબલચન્દ ! આ અમદાવાદના શેઠિયા

નામ પણ કેવાં કેવાં રાખે છે ! એને પૂછો કે પચાસ હજાર આપશે ?

ચોપદાર : એઈ શેઠિયા, એઈ, સૂળાસાહેબ પૂછે છે કે રકમ ભરી દેશો, કે છાતી તોડાવીને જ આપશો ? અરે ભલા ભાઈ, આમ પણ આલવા અને તેમ પણ આલવા, તો માર ખાઈને શા હારુ આલવા ? જરા વેપારીબુદ્ધિ તો રાખો.

ગફલભાઈ : (ધીમેથી) આલીશ, આલીશ.

ચોપદાર : એ ધીમેધીમે કહે છે કે આલીશ.

સૂળો : પણ એ ધીમાધીમા કેમ બોલે છે ? દાળમાં કંઈ કાળા લાગે છે.

ચોપદાર : એઈ શેઠિયા, સૂળા સાહેબ પૂછે છે કે ધીમાધીમા કેમ બોલે છે ? એમને દાળમાં કંઈ કાળા લાગે છે. માળો શેઠ પણ બહેરો લાગે છે; આ બંને બહેરા લાગે છે. એ શેઠિયા, દાળમાં શું કાળું છે ? સાહેબ, એ ઇશારતથી કહે છે કે છાતીએ વજન છે તેથી બોલાતું નથી.

સૂળો : હેં ! કેવા મૂરખા મનુષ્ય છે. છાતી પર પથ્થર છે, પણ જીભ પર તો પથ્થર નથીને ! વારુ, એના પર કેટલા કલાકથી પથ્થર મૂકવામાં આવ્યા છે ?

ચોપદાર : તે તો સાહેબ, આગલો પહેરેગીર જાણે. હું અહીં આવ્યો તોયારનો તો આ દીઠો છે. અહીં એના કોણ હિસાબ રાખે છે, સાહેબ !

સૂળો : તો હમણું પથ્થર ઉડાવી લ્યો. હજી પેલા ચાડિયા લોક પણ નથી આવ્યા. કેવા બેદરકાર મનુષ્ય છે !

[ગફલ, મુઠ્ઠું બેઠું થાય એમ બેઠો થાય છે.]

ચોપદાર : અરે મારા શેઠિયા, પહેલેથી હા કહી દીધી હોત તો આ છાતીનાં પાટિયાં તો ન બેસી જાત! હવે ઘરભેગા થઈને બાયડી પાહે શેક કરાવો.

સૂબો : રકમ આપવાના હા કીધા કે નહિ ?

ચોપદાર : કેમ, રકમ આપી દેશોને ? એક સૂબાસાહેબનો ભાગ, બીજો ચાડિયાઓનો, અને ત્રીજો નાનો સરખો આ અભાગિયાનો ખરોને ?

ગફલશેઠ : હા, હા, આ...આ - હં, હં.

ચોપદાર : સાહેબ, તદ્દન આવી રહ્યા છે. મને લાગે છે કે ધખી જ જશે.

સૂબો : શું મરી જશે ? તો તો એની બધી દોલત જ મળશેને ? હી હી હી, ઠીક જો, સિપાઈ, અમે કચેરીમાં બેઠા છીએ. ચાડિયાલોક આવે તો અમને વરદી દેજે. અને એ લોકો પર બરાબર નજર રાખજે. [ગપ છે.]

ચોપદાર : જાઓ શેઠ, ઘરભેગા; અને રકમ મોકલાવી આલો, સમજ્યા ? નહીં તો ઓતિયો ચાડિયો હમણાં આવવામાં. અને એનો જુલમ તો તમે જાણો છો, શેઠિયા.

[ગફલ હાંફતોહાંફતો ખૂણામાં જઈને બેસે છે, અને ઓતિયો ઉતાવળે પ્રવેશે છે. એણે ખેસ, અંગરખું અને પાલડી પહેવાં છે. ચાલ ઉતાવળી, બેલવાનું પણ જરા ઉતાવળે, લહેકા અમદાવાદી.]

ઓતિયો : એલ્યા ચોપદાર !

ચોપદાર : જી, ચાડિયાસાહેબ !

ઓતિયો : 'લ્યા મૂરખા, ઉત્તમચંદ સાહેબ નથી કહેવાતું ?

ચોપદાર : જો હુકમ, ઉત્તમચંદ સાહેબ.

ઓતિયો : ગોધિયો નથી આયો ?

ચોપદાર : ના, ભાઈશાબ સાહેબ.

ઓતિયો : વારુ, અલ્યા આમ આય; જો, સૂખોસાબ કયાં છે ?

ચોપદાર : સૂખાસાહેબ પછે દફતરમાં બેઠા છે.

ઓતિયો : વારુ; જો અલ્યા, આમાંથી કોઈએ માન્યું ?

ચોપદાર : આ પેલા ગફલશેઠે રકમ આલવાની હા પાડી છે.  
બાકી આવા આ તો હજી ના ને ના જ પાડે છે.  
કહે છે કે પૈસા જ નહીં હોય તે કયાંથી આલીએ ?

ઓતિયો : હેંએ. કોણ ? આવા આ, ગોપીચન્દ ઘેવરચંદ !  
પૈસા નથી, ગોપીચન્દશેઠ પાસે પૈસા નથી ! મારા  
બેટા જૂઠું બોલવામાંયે પાછું ફરીને નથી જોતા ?  
અમારી બબર બોટી એમ ? ચોપડા જોયા છે ને !  
અલ્યા ચોપદાર, ચાલ એ બધાને પેલી કાળી  
કોટડીમાં ભર. અને કબૂલ ના થાય ત્યાં લગણુ  
ખાવાનું નહીં આલતો.

ચોપદાર : વારુ સાહેબ, અને ગફલશેઠ...

ઓતિયો : હાં, ગફલશેઠને મેડી પર બેસાડ; હું હમણાં સૂખા  
સાહેબને સલામ ભરીને આયો.

ચોપદાર : વારુ, સાહેબ.

[જવા માંડે છે એટલામાં ગોધિયો પ્રવેશ છે.]

ઓતિયો : હેં અધ્યા ગોધિયા, કેમ મોડો પડ્યો ?

ગોધિયો : પેલા ફ્રેન્ક ફાફડિયાના મુનીમ પાસે ગયો'તો.

ઓતિયો : હા...આ...થ્યા. આપણે ફ્રેન્કે ફાફડિયો ?

ગોધિયો : મારા બેટાને હમણાં તો સારો તડાકો પડ્યો છે.  
હાથ નાંખે ત્યાં સોનું મળે છે.

ઓતિયો : જો નજીબોદિયો !

ગોધિયો : અને ફ્રેન્કની વહુ-હીહીહી.

ઓતિયો : માનકોરશેઠાણી ? હા'થ્યા...

ગોધિયો : મારી ગેટી જાલીમ ચોલાદની છે.

ઓતિયો : તે તું એની ચોલાદ પારખવા ક્યાં હેંડ્યો ?

ગોધિયો : મુનીમે કીધું. [કાનમાં કહે છે.]

ઓતિયો : વાક માનકોરશેઠાણી ! ત્યારે કરો રાયતું. આ  
હમણાં સૂળાને કાને, કે કાલે કતરાઈ જાય.

ગોધિયો : આટલા તો દાગીના રફે કરી નાંખ્યા. અને ઉપરથી  
થેલી પકડાવી તે જુદી.

ઓતિયો : માનકી પણ ભારેની ઉસ્તાદ ! અને ફ્રેન્કને ખબરે  
નથી ! ખરો ફ્રેન્કે ફાફડિયો તો ફાફડિયો જ છે.

ગોધિયો : અરે એનામાં મીઠું જ ક્યાં છે ? હું, આ ખીજી ટીપ.

ઓતિયો : અરે મોઢે જ કહી દેને; હું વળી ટીપો ક્યાં  
વાંચવા બેસું !

ગોધિયો : આ જુઓ ત્યારે, આપણે જોતા રહી ગયા અને

ગોપીચન્દ્રશેઠે હવેલી ખેંચી; પેલા સીધવાની  
પોળવાળા ગેબીલાલ ફાગટચન્દે કબાલો ગોઠવ્યો;  
અને પેલા અક્કલ ઝોળીએ ઊડતી ચલ્લી પાડી.

ઓતિયો : અક્કલ ઝોળી ! એ કાગડાને હાથે કેણુ ચડી ગયું ?

ગોધિયો : દહીંથરા જેવી રતન-આપણા લુણકરામની દીકરી.

ઓતિયો : હેં અધ્યા ! ખોટી વાત !

ગોધિયો : મારા સમ. કાલે પાંચ વાગ્યાનો મારો ખેટો  
ગાડીમાં ઘાલી એને શહેરખડાર આંટેફેરે લઈ  
ગયો હતો.

ઓતિયો : પણ હાથે કેમ ચડી ?

ગોધિયો : દેરે જતાં. ભગવાન જેવો ભગવાન મદદગાર હોય  
ત્યાં શું થાય ?

ઓતિયો : ત્યારે તો હેંર'ધ્યા, સૂબાસાહેબને કહીએ.

[ સૂબો પ્રવેશે છે. ]

સૂબો : અરે સૂબાસાહેબને શું કહેવાના છે ? કેટલી વેળ  
પછી તમે આવ્યા ? તમે આડિયાલોકોને સમયના  
બિલકુલ કિંમત જ નથી.

ગોધિયો : અરે બાપજી ! હેં હેં હેં સૂબાસાહેબ, એ શું  
બોલ્યા ? અમે ચોવીસે કલાક આપની સેવામાં  
હાજર જ છીએને, મહારાજ. ઓ સૂબાસાહેબ !

ઓતિયો : આપની જીભે બોલ આવે એ પહેલાં અમે  
જાણ્યો જ છે.

ગોધિયો : અરે ચોપદાર, ચોપદાર, સૂબાસાહેબ આવ્યા છે.

ઝેઠક લાય, પેલી ઝેઠક લાય, પંખો નાખ, પાણી  
લાય, 'હ્યા ચોપદાર !

સૂબો : નહીં, નહીં, અમારે ઝેસવા નથી. ઝેઠી ઝેઠીને થાકી  
ગયા. ચાલો, કંઈ નવી ખાતમી છે કે એમને  
એમ જ આવ્યા છે ?

ઓતિયો : અરે એમ હોય સૂળાસાહેબ ? આ તે શહેર છે કે  
મસાણુ ? ચાર દિવસમાં તો અહીં બે વાર પૂનમ  
આવી જાય.

ગોધિયો : નહીં મહારાજ, અમદાવાદ શહેરમાં તો રોજની  
જ પૂનમ.

સૂબો : પણ તેથી અમને મુદ્દામ લાલ શું ?

ઓતિયો : અરે કંઈ વાત છે, સૂળાસાહેબ ! રામચન્દ્ર બહેરેની  
સૂળાગીરી ચાલે અને અમે ઝેઠા માંખો મારીએ !  
મહેનત કરી, જીવને જોખમે પણ લાલ કરાવી  
દઈએ એવા છીએ અમે. જુઓ સાંભળો, સાહેબ,  
પેલો ફ્રેન્ચે ફ્રાન્કિયો-તઈણુ હવેલી છે, એની પાસે.

સૂબો : હા, હા, ઓળખાણમાં છે.

ઓતિયો : એની શેઠાણીની વાત છે. નગદ ધણી છે. વીશ  
લાખનો આસામી; ઓછામાં ઓછા વીશ લાખ  
કલદાર.

સૂબો : વીશ લાખ !

ગોધિયો : ચોપડાં મગાવી જુઓને, તરત ખાતરી. આ વીશ  
તો અમારી રોકડની અટકળ; સોનું ઝવેરાત તો જુદું.

ઓતિયો : ભોંયરે દાટયું છે, મહારાજ, ભોંયરે.

ગોધિયો : અને બીજા દશ લાખનો કબાલો જિલો પડ્યો છે.  
એને સાણસામાં લેવો જરા અઘરું તો છે.

ઓતિયો : ના, ના, 'ત્યા ગોધિયા, હું છુંને! એને શું,  
એના બાપનેયે શીશામાં ઉતારીએ. આ પકાણો  
છે કે નહીં?

ગોધિયો : એ તો બરાબર, પણ આ તો જરા કહું છું.

ઓતિયો : ના, ના, કહું છું બહું છું કંઈ નહીં. સીધી રીતે  
ના માને તો લાવવાનો અહીં. અરે તું ફક્ત ન  
કરને. મુદ્દામ વાત આપણી પાસે છે પછી શી ચિંતા?

સુબો : પણ ત્યારે વેળ શેના છે ?

ઓતિયો : અરે કશી નહીં. આ તો આપને એક વાત કહી.  
બીજી તો હજી ઘણી છે. આ ફ્રાન્સને તો પાર  
નાખ્યો જ સમજો. અને પછે અલકો. પેલો ગફલ  
તો માની જ ગયો છે. અત્યા ગોધિયા, પહેલાં તો  
ફ્રાન્સની ધણિયાણીને અહીં બોલાવી મગાવાની ત્રેવડ  
કર. બાકી તો હું બધું પતવી દઈશ.

ગોધિયો : અને હાં મહારાજ, એક વાત કહેવી રહી ગઈ.  
હરિસંગ બારોટની ધણિયાણી સદુખા. બહુ તેજી  
ઝેરું છે અને અણસારામાં અલકમલક ધુળવે  
એવી છે. બારોટ પાસે નગદ નાણું ઘણું છે. એ  
ઝેરી હાથ પર ચડે તો બેઠો પાર.

ઓતિયો : અરે એને હાથ પર મારે ચડાવવી. ઝેરીની બાતને  
હાથ પર ચડાવવી એમાં શી મેટી વાત છે ?



સૂઓ : તો પકડી મગાવો; પણ એને શી રીતે કાળૂમાં લેશે ?

ઓતિયો : એ મારું કામ. લાલચથી કંઈ ઝેરી લલચાતી નથી ? જે સાડી ને ચાર પોલકાં...કે સ્ત્રીની જાત પાણી પાણી.

ગોધિયો : પણ ઉત્તમચંદભાઈ, આ જરા પાણીદાર ઝેરું છે.

ઓતિયો : તો આ ઓતિયો ચાડિયો પણ ક્યાં મીઠા વગરનો છે ? બોલાવી મગાવો. એ ચોપદાર, એથ્યા ચોપદાર ! ક્યાં સળગી ગયો ?

ચોપદાર : છ, હજૂર ?

ઓતિયો : જાઓ, ભાટવાડામાં જાઓ, સમજ્યા, ભાટવાડામાં.

ચોપદાર : શાહપુરમાં ?

ઓતિયો : મારો બેટો, હોશિયાર તો જરો. જરાબર શાહપુરમાં, હરિસંગ બારોટને ત્યાં. ને જો, 'થ્યા, બારોટ બહાર ગયો હોય ત્યારે જજો, અને કહેજો કે કચેરીમાં સૂબાસાહેબ બોલાવે છે-માનઅકરામ આપવાનું છે, અને ઇનામજાગીરનો પણ સવાલ છે. સમજ્યો ? કેઈ પણ રીતે મનાવી, સમજાવી, ફેસલાવી, પટાવી, લલચાવી લઈ આવ્ય. સમજ્યો ? બસ લઈ આવ્ય.

ગોધિયો : કામ ફતેહ થવું જોઈએ. એમાં ફાવ્યા છીએ તો તારો ભાગ પણ સહી. જા દોર 'થ્યા.

[ ચોપદાર જાય છે. ]

ઓતિયો : એને ત્યાં ચાર શેઠિયા વારાફરતી આવી

ગયા. આ યાદી : એક હરિવલ્લભદાસ, બીજા વનેચંદ, ત્રીજા રાધાકિસનદાસ અને ચોથો લુણકરામ; આ નામ દેજો.

ગોધિયો : બરાબર.

ઓતિયો : અને પછી દબડાવવાની. કબૂલ કરે છે કે નહીં? અમારી પાસે શાહિદી છે. એટલે કબૂલ કરશે જ.

ગોધિયો : શરમની મારી એ કબૂલ કરશે જ ને. કયાં જવાની છે?

ઓતિયો : કહેવું કે, જા અમે કોઈને નહીં કહીએ, અને દાગીના આવી જશે તો સૂબાસાહેબ દયા ખાઈ તને જતી કરશે, અને વાતને અહીં દાટી દેશે.

ગોધિયો : બરાબર, આ ચાર બીંતોયે નહીં જાણે, કેમ સાહેબ?

સૂબો : તમે બે કરશો. એમાં મારે પછી શું કહેવાના છે? પણ રકમ સારી મળવા જોઈએ.

ઓતિયો : મળવાની જ. આ બાળુ સદુળા ભાટડી, અને પેલી બાળુ ફ્રેન્ક ફ્રાંકિયાની શેઠાણી. મહારાજ, મહેનત કરીને ભાગ લેવો છે; અમસ્તો હરામનો પૈસો અમારે ન ખર્ચે. હવે બાપજી, આપ આરામ કરો; એ આવે એટલે કચેરીમાં લઈ આયા જ સમજો.

ગોધિયો : હા મહારાજ, આપ આરામ કરો. અને હાં, જો પાછું મને યાદ આયું. કાલે એક નવો ચાંદિયો મળ્યો છે. એનું નામ છે તો...શું બળ્યું છે તો...હાં, જશરાજ દબ્બર. આમ તો ઠીક લાગે છે. ટોલ્લા મારવામાં એક્ટો, અને છે વગવસીલાવાળો. પૈસાની તાણ તે આ ધંધામાં પડવા માગે છે.

સૂત્રો : ઉત્તમચંદને કહો; અને એને કબૂલ હોય તો પછી  
અમારા સમક્ષ લઈ આવો, કેમ ?

ઓતિયો : હા, હા, એની તમે કંઈ ચિંતા ન કરો.  
લલલલાની નાડ હું પારખી લઉં એમ છું; આવવા  
દો. આપ પધારો.

[ સૂત્રાસાહેબ જાય છે. ]

જો, અથ્યા ગોધિયા, આ સદુળાનું પાકું કરજે,  
હું. અને પછી ફેળને હાથ લેવાનો છે. આ  
બહેરેખાન તો સાચ ઢીલો છે, સમજ્યોને ?

[ જશરાજ પ્રવેશે છે. ]

ગોધિયો : આવો આવો જશરાજ દબ્બર. આ અમારા ઉત્તમચંદ.  
ઓતિયાભાઈ, આ આયા આપણા નવા ચેલા.

જશરાજ : નવો ચેલો કે નવો ચાડિયો ?

ઓતિયો : પહેલા ચેલા તો ખરાતો. ચાડી ખાવાનો ધંધો  
લોકો ધારે છે એટલો સહેલો નથી તો.

જશરાજ : એટલેસ્તો તમારી પાસે શીખવા આવ્યા છીએ.  
જણવામાં આવ્યું કે એ કળામાં આપ પૂરા કસબી  
છો, એટલે અહીં આવ્યા.

ઓતિયો : તો ! કસબ તો ખરાતો; પણ એકલો કસબ ના  
કામ લાગે. એમાં હિમ્મતનું કામ છે, ભાઈશાખ.  
ચાડી ખાવાનું તો મોટું શાસ્તર છે શાસ્તર.

જશરાજ : અરે તો ભાઈશાખ, મારા જેવા ગરીબને એનું  
રહસ્ય તો સમજાવો.

ઓતિયો : એમાં તો કેટલી તપસ્યા કરવી પડે, તપસ્યા; તો એનો તાગ આવે. આ ચાડીચુગલી તે લોકો ધારે છે એટલી ખરાબ નથી. એમાં તો સામા માણસને નીતિને રસ્તે ચલાવવાનો કીમિયો છે; સુધારવાનો ઉપાય છે. કેમ 'લ્યા, ગોધિયા ?

ગોધિયો : તો નહીં ? સરકાર માળાપની તિજૂરી ભરવાની જડીબુટ્ટી છે.

ઓતિયો : અને આપણો રોટલો કઢાવવાની યુક્તિ છે.

જશરાજ : એ ખરાબર.

ઓતિયો : ચાડી ખાવી સહેલી નથી; એમાં મહેનત પડે છે. મોટે ભાગે તો એમાં આખી ને આખી વાતો જોડી કાઢવી પડે છે. અને તે ખરી હોય એવું મનાવવા ચતુરાઈ વાપરવી પડે છે. કેમ 'લ્યા ગોધિયા ?

ગોધિયો : નહીં તો ? આજે ફલાણુ શેઠનાં ઘરવાળાં પડોશી સાથે નાસી ગયાં. આજે ફલાણુ શેઠિયાએ આટલા માલનો કબાલો કર્યો.

ઓતિયો : દરેક જાણીતા શહેરી શેઠિયાના વેપાર પર, એની ચાલચલગત પર, એનાં ઘરવાળાંની રહેણુક ઉપર ભારેની નજર રાખવી પડે છે, કે...

જશરાજ : અને નહીં તો એમને માટે આખી વાત ઉપજાવી નાખવી પડે છે.

ગોધિયો : પાકું ખરાબર પાકું. અમારા ઉત્તમચંદભાઈએ એ પર એક કડી જોડી છે.

જશરાજ : વાહવાહ ! એ ત્યારે કવિ પણ છે ?

ઓતિયો : હવે કવિ તે કઈ વાડીનો મૂળો ? એ તે શું કવિતા  
જેડતો હતો ! જુઓ સાંભળો :

ચાડીથી સુધરે સંસાર, યુગલીથી ઊધરે અન્ધાર,  
ચાડીયુગલીમાં પોળાર, લક્ષ્મી આવે અપરંપાર.  
જે જુગતી એ જાણે નહિ, જનમ એનો એજે સહી.

[ ચોપદાર પ્રવેશ કરે છે. ]

ચોપદાર : આ લક્ષ્મીને લઈ આવ્યો; એ સદુખા આવી છે.

ઓતિયો : હેલ્યા, સદુડી આઈ ? તું તો ખરો, 'લ્યા હોશિયાર !  
લાય લાયને, અહીં જોલાયને, એનો ભેગો નિકાલ  
કરી નાંખીએ.

[ સદુખા પ્રવેશે છે. ]

સદુખા : સૂળાને મારું શું કામ પડયું ? સૂળા ક્યાં છે ?

ઓતિયો : ઓહો, ને સદુખાઈ, તમારે તો સીધી સૂળા સાથે  
મસલત કરવી છે એમ ? જુઓ, આ અમને સૂળા  
સાહેબે વાત કરી. તે આ તમને કહું છું. એમને  
પાકે પાયે ખબર પડી છે, પૂરી સાબિતીઓ છે.

સદુખા : પણ શેની ખબર પડી છે ?

ઓતિયો : આ તે તો કહું છું. એમ ફેગટના સતા થવાની  
કશી જરૂર નથી. લો સાંભળો. હા, જરા તમે ભાઈઓ  
પડખામાં જોસો તો; 'આ તો બાઈમાણુસની આબરૂનો  
સવાલ-ખરૂંને જોધિયા !

જોધિયો : હાસ્તો. એ તો તમારે કાને વાત આઈ તે તમે  
પેટમાં રાખો, નકર ખીજે કોણ રાખે ? હે'હો'લ્યા

જશરાજ, ઉત્તમચંદલાઈને જ મગનું નામ મરી  
પાડવા દો. [ જાય છે. ]

સદુબા : પણ આ શી વાત છે, ને આ બધું છે શું ?

ઓતિયો : અરે એમ આકળા થયે કેમ પરવડે ? હોય,  
બાઈમાણસ છે, તે ભૂલ થઈ પણ જાય. ભૂલ તો કેણુ  
નથી કરતું ? ભલભલો રાજો માણસ પણ ભૂલ કરી  
નાંખે. કહો, હવે વાત અહીં જ દાટવી છે કે  
આગળ ચોળીને ચીકણી કરવી છે ?

સદુબા : પણ કઈ વાત ?

ઓતિયો : કઈ વાત ? હીહીહીહી. અરે આ સૂબાસાહેબને  
કાને આવી છે, એવી એ વાત. એ તો હજી ઠીક  
છે બાઈ, કે કેઈ વધારે નથી જાણતું.

સદુબા : જુઓ, અમે છીએ બારોટની જાત. અમારી સાથે  
જે હોય તે સીધી વાત કરો. હજી તો હું, તમે  
કેણુ છો તેયે નથી જાણતી. સૂબાસાહેબ કયાં છે ?

ઓતિયો : આવે તો ! સૂબાસાહેબ એકદમ તારી સાથે વાત  
કરશે ! હું સૂબાસાહેબનો વિશ્વાસુ માણસ-મારું  
નામ ઉત્તમચંદ.

સદુબા : ઉત્તમચંદ ! હાય, હાય ! ઓતિયો ચાડિયો તે તું ?

ઓતિયો : એ હું જ સદુહી, સમજી હવે ? હવે બોલ વાત અહીં  
ઢાંકવી છે કે ગામ ભેગી ચરચાવવી છે ?

સદુબા : પણ કઈ વાત, તે તો હું જાણું ?

ઓતિયો : એક તો જાણે એમ કે હેં...હેં તું બારોટની જાત,  
છતાં તેં મુલકચંદને ત્યાં લાણું માંડ્યું, ખરું ?

સહુબા : શું ?

ઓતિયો : અને ખીજી વાત એમ કે તેં લુણકરામ શેઠ સાથે  
આડો વહેવાર—

[સહુબા ઓતિયાને તમાચો ચોડી દે છે.]

સહુબા : મેર મૂઆ જૂંડા ચાડિયા ! કમજાત ! કમોતે  
કોગળિયે કાં નથી મરતો ? જીભડી કપાઈ કેમ નથી  
જાતી ! ફાટયું ફાટયું જોલછ તે !

ઓતિયો : હવે જીમરાણુ છોડને ! આખું ગામ જાણુ છે,  
અને હવે સતી થઈ જોસેછ ? સાલી ભાટડીની જાત !

સહુબા : ચપ રે', પાપી પેટના !

ઓતિયો : અરે અમારી પાસે શાહેદ પુરાવા છે.

સહુબા : શાહેદ પુરાવા ! ફાટી પડજો તારા તરકટી શાહેદ  
પુરાવા ! આખું ગામ જાણુ છે, ઓતિયો ચાડિયો  
કઈ ઓલાદનો છે તે. મેર મૂઆ, જીવતર જગાડયું  
તો ધૂળ નાંખી, પણ માની કૂખ પણ લજ્જવી. ગના  
વિના આજ ચડાવતાં શીજ્યો, ને હવે બાઈમાણુસની  
આખર પર જટો લગાડવા જોડો છે !

[ગોધિયો પ્રવેશે છે.]

ગોધિયો : હવે જોસ જોસ ! મોટી આખરની કટકી ના જોઈ  
હોય તો ! સાલી ધોળો દા'ડે છિનાળાં કરછ અને  
ઉપરથી પતરાજી કરછ ?

ઓતિયો : સીધે સીધા સોનાના દાગીના આડી દે, ગજ્જો આંહી  
ધરી દે, નહીં તો શે'રમાં ફજેતીના ફાળકા થશે,

આખરૂં ફૂટી બદામની નહીં રહે, અને મોઢું ઊંચું લઇને નહીં ફરાય.

ગોધિયો : આ તો ઠીક છે, કે મુદ્દામ વાત અમારે કાને આવી, તે અમે આ અહીં દાટવા નીકળ્યા; તને બેઆખરૂં થતી બચાવવા નીકળ્યા. અને એ ભલમનસાઇ પેટે સામી બાઝવા આવછ !

ઓતિયો : હોય, બાયડીની જાત-ભૂલ થઇ જાય; કઇ બાયડી ભૂલ નથી કરતી ? પણ મરદજાત એને બચાવી જ લે છેને ?

ગોધિયો : પણ તું તો ભારે નીકળી ! સામી બાઝછ ! પણ એકવીશ વર હંગાથે સાથે પરણાવી હોય તો તે બધાને હાથતાળી આપી નાસી જાય એવી કમજાત.

ઓતિયો : મૂગી કેમ ઊભીછ ! આ સૂબાસાહેબ પાસે વાત પહોંચી એટલી જ વાર. પછી બદચાલની બાયડી માટે સૂબાસાહેબની સજા તેં હજી જાણી નથી. એમાંથી બચવું હોય તો આંકડો પાડી દે, ઘરાણું હાજર કરી દે, નહીં તો ચોક્કમાં ઊભા રહેવાની તારે સારુ જગ્યા નથી. આટઆટલા શેઠ હંગાથે આવડો આડો વહેવાર !

ગોધિયો : જીભ તો અમારી ખેંચી કાઢવા નીકળી હતી. પણ જીભડી તો તારી સિવાઇ ગઇ છે. બોલ કેવોક તોડ કાઢછ, કુળબોળ ?

સદુબા : સદુબાની જીભ સિવાઇ નથી ગઇ. મારી જીભ માતાજીના જાપ જપવામાં સતતને મારગે ચડી હતી. એ ઓતિયા ચાડિયા, માતાની વાણી સાંભળ.



અમે રહ્યાં બારોટની જાત; અમારા પર માતાજીની કિરપા. તમે બારોટની નિર્દોષ અસ્ત્રી પર કલંક ચડાવ્યું છે. એના ચરિત ઉપર આજ ચડાવ્યા છે. તો ભલે, આખીએ બારોટ જાત એનું વેર લેશે, માતાજી મારી વહારે ધાશે, તમે તો રવડી રઝળીને કમેતે મરશો. સૂબાની સૂબાગીરીનો અંત આવજો, સદુબાનું ચરિત પૂરેપૂરું વિશુદ્ધ હોય તો એના સતના પરમાણુ રૂપે મારો શાપ ફળજો.

ઓતિયો : હીહીહીહી...હીહીહીહી.

ગોધિયો : કળજગમાં ખરી સતી પાકી !

સદુબા : મારી કકળાવી છે એથી હજારગણી તમારી આંતરડી કકળજો. તમારા વંશવારસનું નિકંદન થજો, ઘણીરણી વિનાનાં તમારાં હાડકાં ધૂળ ભેગાં રવડજો. મહામાતા, મહામાતા, મારા પતિ વિના મેં બીજા કેઈનો વિચાર સરખોયે ન કર્યો હોય તો મારો શાપ ફળજો.

[ અંદરથી 'જે અંખે' 'જે અંખે'ના અવાજ સંભળાયા લાગે છે. રંગભૂમિ પરથી સદુબા સડસડાટ જે દિશામાં અંદર ચાલી જાય છે તે દિશામાંથી કંકુગુલાલ ઊડીને આવતાં જણાય છે, ઝાંઝકરતાલનો સાજ પણ વાગતો સંભળાય છે. ઓતિયો અને ગોધિયો આભા જેવા ઊભા રહી જાય છે. ધીમેથી અવાજ દૂર જતાં, છેવટ બંધ થઈ ગયા પછી, જશરાજ અંદરથી આવે છે. ]

જશરાજ : કેમ આમ ઉઘાઈને ઊભા છો ? આટલી એક બારોટણથી ગભરાઈ ગયા ?

ઓતિયો : અરે એમ મૂઢ બારોટની જાતથી કોણ ગભરાય છે !

જશરાજ : પણ તો અહીંથી એને ચાલી કેમ જવા દીધી ? હવે એ બારોટની જાતનું ભલું પૂછવું. અને એમાં જો સદુબા સતી થઈ છે.....

ઓતિયો : સદુડી અને તે સતી ! હીહી...અથા શું બોલછ ! ભાયડો જીવતા તે વળી બાયડી કદી સતી સાંભળી છે ?

ગોધિયો : અને તે પણ વળી કળજગમાં !

ઓતિયો : અને બૂલથાપમાં થઈ ગઈ, તો આ તો બારોટની જાત; એક ગઈ તો બીજી. કોથળીનું મોં છોડ્યું કે બાયડી જ બાયડી.

જશરાજ : પણ આ ઝાંઝતાસાં વાગ્યાં અને આ કંકુગુલાલ ઊડ્યાં તેનું શું ?

ઓતિયો : અરે એ તો માયાજાળ. આ સદુડીને તમે ઓળખતા નથી. મારા તમારા જેવા તો બારને વેચી બાય એવી માયા છે. એ સ્ત્રીચરિત તમે નથી જાણ્યું. ઢોંગધતુરા કરવામાં એવી એ ખુદી ઉસ્તાદ. મારી બેઠી ભારેની ચબરક. જો ફેલ કીધો છે તે ! બહારને બારણે તાળાં, અને પાછલા દરવાજા ખુલ્લા, સમન્યા ?

[ ધીમે ધીમે 'મારો' 'કાપો' 'પકડી લાવો' વગેરે ટોળાના અવાજો દૂરથી પાસે આવતા સંભળાય છે. ]

ગોધિયો : એલા ઓતિયા, આ અવાજ શેના આવવા માંડ્યા ?

ચોપદાર : મારી નાંખ્યા રે બાપલિયા.

ઓતિયો : પણ અથ્યા શું છે ? આવડી પોક શેની મૂકછ ?

ચોપદાર : અરે નાસો મારા બાપલિયા ! તમને તે હું શું કહું ?  
આ હું તો જોતો રહી ગયો અને સદુબાએ, કહે છે  
જીલ કચડી આપઘાત કર્યો.

જશરાજ : આપઘાત કર્યો !

ચોપદાર : અરે લાઈશાબ, જોતજોતામાં તો એના હાથમાંથી  
અંગારા છૂટવા લાગ્યા; લોકોએ 'જે અંજે' પોકારી;  
કંકુની પગલીઓ પડવા માંડી, અને સદુબા સતી  
થઈ ઢળી પડ્યાં.

ઓતિયો : મારો બેટો તું ભારેનો નાટકી નીકળ્યો.

ચોપદાર : અરે નાટકીની તો ખબર પડશે. જીવ વહાલો હોય  
તો દોટ મેલી નાસો. આ બારેટલોકો સદુબાને  
ખોળવા નીકળ્યા'તા તે ત્યાં એકઠા થઈ ગયા, અને  
હોકારો બોલાવતા આ બાજુ હુમણાંકને આવવામાં.

ગોધિયો : બા મારા સોગન !

ચોપદાર : અરે તમે તો બહાર મૂઆ છો કે કોણ છો-? આ  
અવાજે નથી સંભળાતો ?

[ અંદરથી ટોળું નજીક આવતું હોય  
એવા અવાજ આવવા માંડે છે. ]

ઓતિયો : 'થ્યા ગોધિયા !' મારી નાંખ્યા બાપલિયા ! સત્યાનાશ  
જાય એ અવળચંડીનું.

ગોધિયો : અધ્યા નાસ રે ઓતિયા, નાસ સૂખાભેગો.

ઓતિયો : ઓ મારા ભગવાન ! અધ્યા જશરાજ નાસ, મારા ભાઈ !

ચોપદાર : મારા બેટાઓની જો તડકી છે તે.

[ઉચ્છ્વાસપૂર્ણ ટોળું જાતજાતનાં હથિયારો સાથે પ્રવેશે છે.]

એક ખારોટ : ચાડિયા ક્યાં છે ? ઊભા ને ઊભા વાઢી ન નાખું તો !

બીજો : ટાંટિયા ખેંચી બહાર કાઢો.

એક ખારોટ : મારા બેટા બહાર તો આવો; ચાડિયા ક્યાં છે ?

[સૂબો અંદરથી બહાર ધસી આવે છે.]

સૂબો : અરે એ બધા શું છે ? એ ધાંધલ શેની મચાવી છે ?

એક ખારોટ : અમને ચાડિયા સાથે વેર છે. અમને ચાડિયાઓ બતાવો, સાહેબ. અમારી ફરિયાદ છે.

સૂબો : અરે પણ જરા શાંત પડો. એમણે તમારા શું બગાડ્યા છે ?

એક ખારોટ : શું બગાડ્યા છે ? અરે સૂબાસાહેબ, ચાડિયાઓએ અમારાં જીવતર બગાડ્યાં છે. અમારાં નજીબોદ વાળ્યાં છે.

સૂબો : પણ કસૂર તો કહો.

એક ખારોટ : કસૂર શું કહે ? અમારા ભાઈની વહુ સદુબા, એને ખોટું બહાનું બતાવી અહીં બોલાવી મગાવી,

એના ઉપર આડી ચાલચલગતનો આરોપ મૂક્યો.  
અમારી સદુખા જેવી કોઈ સતી બાયડી નહીં.  
એણે શરમનાં માર્યાં આપઘાત કર્યો.

સૂખો : હેં, એણે આપઘાત કર્યો? છ : છ : છ : છ :  
યા દેવા ! યા દેવા !

બીજો બારોટ: આપઘાત ન કરે તો કરે શું? આ તમારા  
ચાડિયાઓ તો એને વગરવાંકે બેઆગરૂં કરે છે.  
અમે રહ્યા બારોટની જાત; અમને પૈસા કરતાં એંટ  
વધારે વહાલી.

એક બારોટ: આજે સદુખાનો વારો, કાલે અમારી માથેરીનો  
વારો. આ જુલમ નહીં સાંખી લેવાય.

બીજો બારોટ: અને અમે બારોટની જાતે કંઈ હજી બંગડી નથી  
પહેરી. કપાઈ મરશું પણ ચાડિયાને તો વાઢી  
નાંખશું; સદુખાનું વેર લઈશું ને...

બધા : સતી સદુખાનું વેર લઈશું.

સૂખો : અરે તમે જરા શાંત થાઓ. પછી કહેવાના હોય  
તે કહો.

એક બારોટ: ગામમાંથી એકે એક ચાડિયાને વીણી વીણી ઉખેડી  
નાંખશું. અમને ચાડિયા સોંપી દો. નહિ તો આખા  
ગામને રંજાડશું.

બીજો બારોટ: અમારી આગરૂંને બટ્ટો લાગ્યો છે, અમારું નાક  
કપાયું છે. અમે બારોટલોક-અમે સદુખાનું  
વેર લઈશું.

સૂબો : પણ તમે બધા એમ સાથે બોલ્યા કરો તે હું નહીં  
સમજું. એક જણ વાત કરો.

એક બારોટ: સૂબાસાહેબ, શી વાત કરીએ ? કેને કહીએ ?  
શહેરમાં ચાલિયા લોકોના રંજડને પાર નથી. ગમે  
તેની આબડ પર હાથ ઉપાડાય છે, ગમે તેવા તરકટી  
આક્ષેપો ઘડાઈ મોભાદાર શેઠિયાઓ ઉપર જીલમ  
થાય છે. આજ સુધી એ પરપંચ લખેશરી સાથે  
ચલાવતો હતો પણ હવે તો કૂટી બદામ સારુ અમ  
ગરીબ લોકો ઉપર પણ જીલમનો દોર અજમાવાય  
છે. ચાલિયાઓ એમની મરજીમાં આવે એવી વાતો  
જોડી કાઢે છે, ગમે તેની સામે છેડતી કરે છે, લોક-  
લજ્જતનો ભો ઊભો કરી પૈસા કઢાવે છે ને હંગાથે  
આપસાહેબનું નામ પણ સંડોવે છે. આજે અમારા  
હરિસંગ બારોટની વડુને આપના ચોપદાર પાસે પકડી  
મગાવી. એના ઉપર પેલા પાપિયા એતિયાએ  
ગદચાલના આરોપ મૂકી નાણાંધરેણાં કઢાવવા પેરવી  
કરી. અને નીતિ, મરજદ અને કુળનું અભિમાન  
જાણવાવાળીએ બાઈથી ન ખમાયું. સદુબા એટલે અમારે  
મન સતી. પરપુરુષનો પડછાંચો સરખો ન લેવાવાળી  
બાઈ, પતિને પરમેશ્વરસરૂપ જાણી પૂજવાવાળી અસ્ત્રી:  
એના ઉપર આવો હલકો આરોપ ! એને હૈયે એવો  
ઘા લાગ્યો કે બાઈને મોત વહાલું લાગ્યું. એ તો  
સન્માર્ગે ગઈ, પાછળ કંકુનાં પગલાં મેલતી ગઈ;  
અમારે માથે ઋણ ચૂકવવાનું રાખતી ગઈ. અમે રહ્યા  
બારોટની જાત. આ અપમાન નહીં વેડી લઈએ. એ  
ચાલિયાઓને પાંશરા કરવાનો અમે મનસૂબો કર્યો  
છે. અમારાં ઝેરાં સલામત નહીં ? કાલે અમારી બીજી

માબહેનોની જિંદગી જોખમાય ! અમે ચાડિયાઓને સાફ કરવાનો નિર્ધાર કર્યો છે. સદુબાની વાત સાબિત કરો. બગડયો બારોટ કોઈનો નહીં. અમને ચાડિયાઓ સોંપી દો. અમને ચાડિયાનો હવાલો આપો. બધા સદુબાની વાત સાબિત કરો નહીં તો અમને ચાડિયાઓનો હવાલો આપો.

બધા : હા, વાત સાબિત કરો, નહીં તો ચાડિયાઓનો હવાલો આપો.

એક બારોટ : નહીં તો અહીં દેવડી ઉપર કોઈ સલામત નથી. કોઈ સલામત નથી, કોઈના જનમાલ સલામત નથી. કાં તો ચાડિયા નથી, કાં અમે નથી.

બધા : હા, હા, કાં તો ચાડિયા નથી, કાં અમે નથી.

એક બારોટ : સૂબાસાહેબ, ઢીલ કરવામાં ડહાપણ નથી. સતી સદુબાનો જીવડો વેર પોકારે છે. અમને વધારે બહેકાવવામાં સાર નથી.

બધા : અમને વધારે બહેકાવવામાં સાર નથી; અમને ચાડિયાઓ સોંપી દો.

[ ટોળું વધારે ઉશ્કેરાય છે. હાથમાં આવે તે ફેંકવા માંડે છે. ]

સૂબો : એ એ બારોટભાઈઓ, જરા શાંત-જરા શાંત થાઓ. હું ચાડિયા તમને સોંપું છું, પણ એક અમારા શરત પણ તમે કબૂલ રાખો.

એક બારોટ : એક પણ પાઈ ભરપાઈ કરવા અમે તૈયાર નથી.

સૂબો : નહીં, નહીં, રકમની ભરપાઈ કરવાના અમારા

વિચાર નથી. અમારી એટલી જ માંગણી છે કે  
એમની જિંદગીને કંઈ ઈજા નથી પહોંચાડવાના.

એક બારેટ : અમને ચાડિયા સોંપી દો. નહીં તો તમારો પણ  
કાળ આવ્યો જાયજો.

બીજો બારેટ : હા, હા, સાથે સૂળાને પણ પકડી લો.

સૂળો : (ગભરાઈને) અરે થાંભા-થાંભા; હમણું ચાડિયા  
બહાર લાવું છું. જરા શાંત રહો. હમણું સુપરત  
કરું છું. હમણું સુપરત કરું છું.

[ ટોળાનો ઉસ્કરાટ વધે છે. થોડી ભાંગફેડ  
પણ કરે છે. સૂળો ધૂંજતા એતિયા તથા  
ગોધિયાને બહાર પકડી મંગાવે છે. કાન કાપો,  
નાક કાપો, ડોકું વાઢો વગેરે અવાજો વધતા  
શોરે નીકળ્યા જાય છે. ' એતિયા ચાડિયા  
બડા ચાડિયા, ભાટડી ઉપર જીલ્લમ ક્રિયા '  
એવી બૂમો પડતી જાય છે. ]

એક બારેટ : (મોટેથી) બધા શાંત થાઓ, બધા શાંત થાઓ. નાકા  
પરથી એક ગધેડું લાવો. પછી બીજું સૂળા માટે  
પણ લાવજો. ચાડિયાની ગતિ પછી સૂળાને પણ  
છોડવો નથી.

બીજો બારેટ : આ એક તો તૈયાર છે. એને દાદાહુરિની વાવ  
આગળ જીવતો દાટો.

[ ટોળું જતજતતા અવાજો કરે છે.  
ચાડિયાને મારતા મારતા લઈ જાય છે. પાછળ  
રહેલા રાસડો ગાય છે. ]



ટોળું : ચાડિયા ચાડિયા, ચાલે ચંડાળ,  
 સહુ અબળાને આપે આળ;  
 ચાડીચુગલી ભૂંડી જાળ,  
 જાણે આવ્યો મોટો કાળ.  
 સતી સદુખા મોટી સતી,  
 એતિયાની થઈ અરણી મતિ;  
 રંજડી સતવાદી નાર,  
 કુમતિયા ત્યાં મૂચા દાર.

[ ગાતું ગાતું ટોળું ચાલ્યું જાય છે. ]

જશરાજ : સૂબાસાહેબ, હવે તમે નાસો. લો આ ભગવાં  
 કપડાં-એ પહેરીને નાસી છૂટો; નહીં તો આ બારોટ  
 તમને જીવતા નહીં છોડે.

સૂબો : પણ તમે...તમે...તમે જશરાજ? નહીં....હું હું  
 તમે રાજા-અમારા રાજા-અન્નદાતા !

જશરાજ : અરે અન્નદાતા કરવા રહેશો તો મરી જશો; નાસો.

સૂબો : પણ બારોટલોક પાછા આવશે તો આપને-

જશરાજ : મને ...મને નહીં હેરાન કરે. જાઓ, નાસો. ફરીથી  
 આવાં જીલમનાં કામો નહીં કરતા.

સૂબો : આપની કૃપા, મહારાજ.

જશરાજ : ચોપદાર, ચોપદાર !

ચોપદાર : એહો, મહારાજ, પ્રણામ કરું છું.

જશરાજ : પેલા ચાડિયાઓની શી હકીકત છે ?

ચોપદાર : અન્નદાતા, એતિયાના તો હાડકે હાડકાં છૂટાં કરી  
જીવતો જ માર્યો અને ગોધિયાને જમીનમાં અડધો  
દાટી ગામલોકે ઢેકાળે ઢેકાળે પૂરો કર્યો. પણ  
મહારાજ, આપ અહીંયાં ક્યાંથી ?

જશરાજ : તમારી અહીંની હાલત જોવા છૂપે વેશે જ અહીં  
આવ્યો હતો. વારુ જો, અંદર જા અને જો કે  
સૂળાસાહેબ પાછલે બારણેથી નાહા કે હજી દાગીના  
જ એકઠા કરવામાં બેઠા છે ?

ચોપદાર : અન્નદાતા, બેઅદબી માફ કરજો, પણ આ લોકનું  
ઉશ્કેરાયેલું ટોણું મને કે સૂળાને જીવતું નહીં મેલે.  
મહારાજ, સૂળાસાહેબ પર દયા બતાવવા જેવું નથી.  
આ ચાડિયાલોકને એથિ-આશરો આપી ચડાવી  
મૂકનાર સૂળાસાહેબ જ છે. મહારાજ, ગામલોકનું  
ધન એણે લૂંટ્યું છે, ગરીબ પ્રજાને એણે રિબાવી  
છે, અંધારી કોટડીમાં ઘાલી, સાપ કરડાવી કંઇકને  
એણે મારી નાખ્યા છે.

જશરાજ : ચોપદાર, આજ્ઞાનું પાલન કર. કહું છું કે અંદર  
જઈને જો. સૂળાને જેમ બને તેમ જલદીથી  
નસાડ, જા.

ચોપદાર : પણ, મહારાજ !

જશરાજ : મારે તારું કશું સાંભળવું નથી. આજ્ઞાનું પાલન  
કર. નહીંતર તારું પણ માથું સલામત નથી; જા, જા.

[ ચોપદાર જાય છે. ભૂપસિંહ પોતાની બેઠક  
ઉપરથી ધસી જશરાજ સામે આવી ઊભો રહે છે.]

ભૂપસિંહ : અરે, તને કોણે રાજ બનાવ્યો? આ આવો નાટક મારે નોં જોઈએ. ગુર્જર ! એ ગુર્જર ! એલો ગુર્જર ક્યાં છે ?

જશરાજ : ( માથાનો વેશ કાઢતાં ) મહારાજ, હું જ ગુર્જર છું.

ભૂપસિંહ : ઓહો, વેશ બદલીને ભારેનો તું રાજ થઈ બેઠો ! હીહીહી ઠીક. પણ તો આ સૂબાને બચાવવાનું કારણ ? આટઆટલો જુલમ કરે એને રાજ બચાવી લે ઈ કેમ બને ? ચોપડામાં સું લખ્યું છે ?

જશરાજ : બાપુ, ચોપડામાં તો ચાડિયાને ઢંકાળે ઢંકાળે મારી પૂરે કર્યો છે. અને રાજ રહે બીજે ગામ. પણ અમારે તો આ નાટક અહીં આપની આગળ ભજવવાનું, તે સૂબાને બચાવવો જ પડેને ?

ભૂપસિંહ : કંઈ કારણ ?

ગુર્જર : કારણ શું, બાપુ ? સૂબાને બચાવીએ નહીં તો અહીંના સૂબાસાહેબ રજા જ કેમ આપે ?

ભૂપસિંહ : અરે પણ હું રજા આપવાવાળો બેઠો છુંને ?

ગુર્જર : એ તો ખરું, બાપજી, પણ આપની રજા ચાલે છે જ ક્યાં ? આ રામચન્દ્ર બહેરેના જુલમ તો વખત-ચંદને ચોપડે લખ્યા. પણ એથીયે વધી જતાં એવા જુલમ અત્યારે પણ અમે ક્યાં નથી વેડી રહ્યા ? એટલે સૂબાસાહેબને ખુશ રાખવા આવો છેડો આડ્યો છે.

ભૂપસિંહ : આપણા સૂબાના આવા જ જુલમ છે ?

ગુર્જર : અહીં આપે જોયા એથી વધારે. આપને ક્યાં બધી વાતની ખબર પડે છે ? આપને ખુશ રાખે એટલે બસ. પણ રૈયતનો મરો થાય છે, મહારાજ. આપની સત્તા બધીયે એ લઈ બેઠો છે. આપના કાન સુધી વાત પહોંચતી જ નથી. અમે તો ત્રાસી ગયા છીએ, મહારાજ.

ભૂપસિંહ : કાલના નાટકમાં રાજાનો પાઠ હું કરીશ, અને સૂબાનો પાઠ કોટવાળ પાસે કરાવીશ. અને હું જાતે ન્યાય આપીશ. એમાં આપણા સૂબાને મારે હાથે જ ફાંસી આપીશ.

ગુર્જર : મહારાજ ભૂપસિંહને ઘણી ખમ્મા !

[ લોકાનું ટોળું અંદરથી નીકળે છે.]

ટોળું : મહારાજ ભૂપસિંહને ઘણી ખમ્મા !

ગુર્જર : પ્રજાજનો, ચાલો, મહારાજને વાહન સુધી વળાવી આવીએ.

[ રાજા આગળ ચાલે છે, ટોળું જય બોલાવતું પાછળ ચાલે છે. ગુર્જર બાજુમાં એકલો બિત્તો રહી, પાછળ રહી જાય છે અને કંઈક વારે ધરા અંદરથી બહાર આવે છે.]

ધરા : ગુર્જર ! મારા ગુર્જર ! મારા વીર ! મારા નટરાજ !

[ ગળગળી થઈ વધારે બોલી શકતી નથી. ગુર્જરને પગે પડે છે. ગુર્જર હાથ પકડીને એને ઊભી કરે છે.]

ગુર્જર : ધરા, ધરા, આવું હોય ?

ધરા : બોલ મા, બોલ મા ગુર્જર, આજે મારા આનંદનો પાર નથી. એક ત્રાસ ટળ્યો. રાજા પોતાનો નિર્ણય નહીં ફેરવે તે હું જોઈશ. આજે તો તે હદ કરી. ગુર્જર, કહે, શું કરું ? તું કહે તે કરું. પૂજા કરું ? ફૂલે વધાવું ? આરતી ઉતારું ?

ગુર્જર : ગાંડી ! ગાંડી !

ધરા : અત્યારે મારી પાસે કંઈ નથી. અસલ તો રાણી રતનહાર ઉતારી આપતી. પણ તને રતનહારની કયાં પડી છે ?

ગુર્જર : ધરા ! ધરા !

ધરા : ગુર્જર, લે મારા ગળામાં મને આ સૌથી વહાલું રત્નજડિત માદળિયું છે. મારી માએ મરતી વખતે આપ્યું હતું. જતન કરીને મેં જાળવી રાખ્યું છે.

ગુર્જર : તારે ગળે છે તે મારું જ છેને ? રહેવા દે. તારી ડોકમાં એ શોભે પણ છે. જો તું ખરેખર પ્રસન્ન થઈ હોય તો રૂપમતીનો પાક ગોળવા મંડી પડ.

ધરા : તું કહેશે તે પાક ગોળીશ. તારી આજ્ઞાને અનુસરીશ; તારા શ્વાસોચ્છ્વાસે જીવીશ.

[ ધરા માદળિયાવાળો હાર કાઢી ગુર્જરને પહેરાવવા જાય છે. પણ ગુર્જર માદળિયું

હાથમાં ઝાલી બિભો રહે છે. ટોળું પાછું  
આવે છે. ]

ટોળું : ઓઝા ગુર્જરનો જય.

ગુર્જર : ના, બોલો ગુર્જરરંગભૂમિનો જય.

ટોળું : ગુર્જરરંગભૂમિનો જય.

[ ગુર્જર ભાષણ કરવા બિભો થતો હોય એમ  
પાસેની બિંચી બેઠક ઉપર બિભો થઈ જાય છે  
અને બોલે છે. ]

ગુર્જર : મિત્રો, આપણી નવી રંગભૂમિ તૈયાર થઈ જવા  
આવી છે. વીજળીની ચાંપે આખો તખતો ફરી  
જાય એટલી જ ગોઠવણ હવે બાકી છે. એ ઉપરાંતની  
બાંછ બધી તૈયારી વિશે તમે જાણો છો. તમેજ  
એમાં તનમનથી સક્રિય ફાળો આપ્યો છે. તમારી  
મહેનતનું, તમારી તપસ્યાનું સુંદર પરિણામ  
આપણે ટૂંક સમયમાં જ જોઈશું. એમાં મંગલ  
પ્રયોગ તરીકે મેં રૂપમતીનું નાટક પસંદ કર્યું  
છે. અને એ પાઠ ભજવનારું પાત્ર પણ મને  
સાંપડ્યું છે.

બધા : ઓઝા ગુર્જરનો જય !

ગુર્જર : ગુજરાતની રાણી રૂપમતી-સંગીત અને કલાકૌશલ્યની  
મૂર્તિમંત પ્રતિમા રાણી રૂપમતી આપણે સજીવન  
કરવાની છે. ધરાગુર્જરીનાં યશોગાન ગાવાનાં છે.  
મને તમારા બધાના સહકારમાં શ્રદ્ધા છે. આપ

સૌની મદદથી આપણું મંગલાચરણ જરૂર ઉન્નતગામી  
બનશે. ખોલો શ્રી ધરાગુર્જરીનો જય.

અધા : ધરાગુર્જરીનો જય.  
નવી રંગભૂમિનો જય.  
ધરાગુર્જરીનો જય.

પડદો પડે છે

: અંક ત્રીજો :



## પ્રવેશ ૧ લો

[બહારનો પડદો ઊપડે છે, અને તાળીઓનો અવાજ અંદરથી આવતો સંભળાય છે. ગુર્જર, અકો, અને લખો જમણી પાંખે નેપથ્યમાં એકધ્યાનથી જોઈ રહ્યા છે. ફરીયા તે બાજુએથી તાળીઓનો અવાજ જોરમાં આવી રહેતો સંભળાય છે.]

ગુર્જર : પ્રેક્ષકોને માંડવગઢના મહેલની અટારીની યોજના ગમી લાગે છે.

લખો : ના ગુરુ, આ તાળીઓ તો બાજબહારના અભિનયને લીધે જ પડી લાગે છે.

ગુર્જર : એ તો ખરું; પણ અટારીયે ગમી લાગે છે. નાટકની વસ્તુ સાથે લોકો એકરસ થતા ચાલ્યા આવે છે.

અકો : એ તો ચોક્કસ. પણ બાપજી, આજે ધરાબાએ પણ હદ કરી છે. રૂપમતીનું પાત્ર એમણે પણ અમ્મું બહેલાવ્યું છે.

લખો : બાપજીએ મહેનત ઓછી લીધી છે ?

ગુર્જર : ભલા, હજી તો ખરી કસોટી હવે આવવાની છે.

એનો સંવેદનઅભિનય તો હવે થવાનો છે. એ છેલ્લા પ્રવેશમાં કેવીક કલા દાખવી જાય છે તે જોવાનું છે.

અકે : અરે ત્યાં પણ ખીલશે; ધૂન ચડી છે એટલે પાર તો પાડશે જ.

લખો : ચાલો, ઘણાં વર્ષનું સપનું હવે સફળ થશે. રંગભૂમિ પણ બંધાઈ અને રૂપમતીનું નવું નાટક પણ લોકોને ગમતું લાગે છે.

ગુર્જર : અલ્યા, જરા જુઓ તો ભૂપસિંહ રાણો હજી પ્રેક્ષકોમાં બેઠો છે કે ?

[નકો જરા અંદર પડતો થઈ જુએ છે.]

અકે : અરે બાપજી, આજે મજલ છે કે અરધે નાટકે કોઈ જીભું થાય ! પહેલા પ્રવેશમાં જ રૂપમતીએ બધાને પ્રસન્નાચિત્ત કરી દીધાં હતાં; અને પછી તો સંગીતમાં મુગ્ધ કરી નાખ્યાં.

નકો : બાપજી, રાણો તો એ બેઠો. આખું લોક તલ્લીન થઈ જુએ છે અને સાંભળે છે. ધરાબાએ રૂપમતી તરીકે લોકોની નાડ ધબકાવી દીધી છે.

ગુર્જર : (એકાએક એ તરફ એકીટશી જોતાં) વાહ, શાબાશ ! વાહવાહ ! હજી ધીમે; બરાબર છે. ધરા તો ખરે પ્રેમમય જ બની ગઈ છે. અલ્યા, જુઓ, આ અદા તો ચિત્રકારે ઝડપી લેવા જેવી છે.

નકો : બાપજી, તમારી લગીરે લગીરે સૂચના પ્રમાણે અનુસરે છે. આખા પાઠને પોતાનો જ કરી દીધો હોય એમ લાગે છે.

ગુર્જર : ચાલો, હવે અંક પૂરો થઈ જાય કે ગંગા નાહ્યા.  
રાણો ભૂપસિંહ ધરાને કળી ન જાય તો સારું; નહીં  
તો ભારેની પંચાત થવાની.

અકો : અરે, તમે કશી ચિંતા ન કરો; બધું ઠીક થઈ  
જશે, જોજોને! હા, પણ આ દશ્ય જોવાની લાલ્લમાં,  
બાપજી, તમે તમારો સ્વાંગ પણ પૂરો નથી સજ્યો.  
ચાલો, ચાલો, જલદી, હમણાં તમારો જવાનો  
વારો આવશે.

ગુર્જર : અરે હા, ચાલો, ચાલો. પેલું અકબરશાહનું ચિત્ર  
બરાબર મૂક તો, અને જુઓ, કોઈને કહો તો  
આધમખાન કેકલતાશ તૈયાર થયો કે નહીં ?

નકો : અરે, એમાં ધનેશ્વરને પૂછવું નહીં પડે. એ તો  
ક્યારનો તૈયાર થઈને એ જોઈ.

ગુર્જર : વારુ, ચાલો, ત્યારે હવે પાઘડી રહી. પેલી રેશમની  
ટપકીની લાવજો-અકબરશાહની સારામાં સારી  
પાઘડી, ફૂમતાવાળી; અને નકા, તમે જરા ચાનક  
પર રહેજો. આની પછીનો પ્રવેશ પાછળ ગોઠવાય  
છે કે નહીં તે બબર કાઢજો. અને પછી ચાંપ  
દબાય કે પ્રવેશ બદલી નાખજો.

નકો : બાપજી, તમારી સૂચના તો તદ્દન અંધારું કરીને  
પછી પ્રવેશ બદલી નાખવાની છેને ?

ગુર્જર : હા, મેં એવી સૂચના આપી હોય તો તેમ. આજે  
મને પાકદોરવણીની ગિલકુલ જરૂર નથી. પાકને  
કહેજો કે ધીમે ધીમે વાંચ્યાં કરે, બસ.

અકે : ગુર્જરબાપજી, આજે તમે કેમ થોડા વ્યગ્ર દેખાઓ છો ? અરે તમે જૂના ભેગી, તમે તો.....

[ અંદરથી એકાએક તાળીઓ. બધા ત્યાં જોવા દોડે છે. ખૂણા તરફ ધસી જાય છે. ]

નકે : બાપજી, રાણાએ થાગમાં રૂપમતી માટે ભેટ મોકલી. રૂપમતીનો પાઠ પૂરો થયો. એટલે હમણાં ધરાબા આ બાજુ આવશે ત્યારે ખબર પડશે જ કે શું થયું !

અકે : રાણાએ પણ ભલી કરી તો !

[ ધરા દોડી આવે છે. પાછળ તાળીઓનો અવાજ ચાલુ છે. ]

ગુર્જર : બારણું બંધ કરો કે જેથી અવાજ ન આવે.

ધરા : ગુર્જર, લો, આ થાગમાં મોનાનો કળશ અને શ્રીકૃષ્ણ રાગને મોકલ્યાં છે.

ગુર્જર : ધરા ! ઓહોહો ! ઓહોહો ! તારો રૂપમતીનો અભિનય ! ધન્ય છે તને ! રાણાએ પણ એની કિમ્મત આંકી ખરી !

ધરા : અભિનયકળા તો બગ્યો એ શું સમજવાનો હતો ! કદાચ રૂપ ભેદને મોહ્યો હશે ખરો. જાણો છો, નાટક પૂરું થાય એટલે એણે મુલાકાતનું કહેણ મોકલાવ્યું છે.

ગુર્જર : ત્યારે તને હજી એણે ઓળખી નથી ?

અકે : ના રે ! એ અફીણી શું ઓળખે ?

નકો : ત્યારે હવે અમે જઈએ. તમારો અસખાળ તો બધો ખરાબર છેને ?

ગુર્જર : હા, હા, ભલે જાઓ. હમણું તો યુધ્ધનો પ્રવેશ ચાલે છેને ?

નકો : હા, બાપજી, બાજબહાદુર બાદશાહ અકબરના સैन्य સાથે લડી રહ્યા છે. ચાલો, જયજય !

ધરા : ગુર્જર , આજે સંતોષ થયો ?

ગુર્જર : હા થયો; પણ હવેનો રંગ તો તારે જ રાખવાનો છે.

ધરા : (સિદ્ધાસ લટકા કરી) હં ! હં !

ગુર્જર : તું જાણે છે, ધરા, જે પસંદ તને બેઠ તે જ ઘડીએ મારી ઘોર નિરાશામાં આશાનાં કિરણ દેખાયાં હતાં. મરણતોડ રંગભૂમિના કલેવરમાં નવજીવનનો સંચાર થતો જણાયો હતો....

ધરા : હં ! હં !

ગુર્જર : કલાસૃષ્ટિમાં અનન્ય પ્રતિભાનો સંચાર થતો પ્રમાણ્યો હતો; અને મારી રસવિહોણી એકલતામાં નવસર્જન માટે બળ અને ઉત્સાહપ્રેરક સહચર સાધી હાથ લાગ્યો હતો....

ધરા : હં ! હવે પૂર્ણવિરામ ક્યારે આવશે ?

ગુર્જર : આજે એ સ્વપ્નો સિદ્ધ થશે ત્યારે. ધરા, ધરા, આજે તારે વર્ષોની તાલીમનો નિષોડ દાખવવાનો છે. તારી દેહમૂર્તિની રૂપરેખાઓ વડે, તારા ગાત-લાવણ્ય અને સ્વરમાધુર્ય વડે રંગભૂમિ સજીવન

કરવાની છે. તારે રૂપમતીના ધબકતા હૈયાની તાદ્દશ આંખી કરાવવાની છે. ધરા, ધરા, સાક્ષ્યને પામે તારી કલા !

ધરા : કૃણો એ તારો મોંઘેરો આશીર્વાદ.

[ ગુર્જર ધ્યાનમગ્ન બિમ્બો રહે છે ધરા અટકી આગળ બોલે છે. ]

પણ ગુર્જર, પેલો ભૂપરાણો ભરમાયો છે તેનું શું, ગુર્જર ?

ગુર્જર : હં ! શું ?

ધરા : શું...ઉ...શું ? કેણુ જાણે શાયે ધ્યાનમાં છે ! મારું તો સાંભળવુંયે નથી ? કહું છું કે ભૂપરાણો ભરમાયો છે, તેનું શું ? નાટક પછી તરત જ એ મને મળવા આવનાર છે.

ગુર્જર : એમ ?

ધરા : અને હું એને કહી દેવાની છું કે મેં-ધરાએ જ એ પાઠ કર્યો હતો.

ગુર્જર : તો તો આપણા બન્નેના બારવાગી ગયા જ સમજ.

ધરા : અથવા એ ખુશ પણ થાય.

ગુર્જર : ના, એ રોયે જ ભરાશે. તું એને અત્યારે ધરા તરીકે નથી ગમી, રૂપમતી તરીકે જ ગમી છે. એના અદ્વીષ્ટના ઘેનમાં એ ભાન ભૂટ્યો છે. આધમખાન તો તને લેતાં લઈ જશે પણ રાણો તો ઉઠાવી જ જશે. પછી એને ભાન થાય ત્યારે ખરું.

ધરા : અરે પણ આધમખાન આવે તે પહેલાં તો મારે જેર પીવાનું છેને ! તમે કહો તો ભૂપસિંહ આવે તે પહેલાં પણ હું જેર પી લઉં !

ગુર્જર : એ નાટકની વાત અત્યારે નકામી છે.

ધરા : ગુર્જર, હસતી નથી. જો, આ પડીકું; છાતી સરસું જ રાખું છું. ભૂપસિંહની બાજુમાં એસી કસ્ટુંબો ઘોળી આપતાં ઘણીવાર એમ થાય છે કે એમાં જેર ઘોળી રાણાને પાઈ દઉં.

ગુર્જર : હેં ! અને પછી ?

ધરા : પછી શું ? હમેશની નિરાંત. તારી રંગભૂમિ સ્વતંત્ર થાય. હું અને તું...તું અને હું...

ગુર્જર : તું અને હું નિરાંતે નાટકના પાઠો કર્યા કરીએ ?

ધરા : ના.

ગુર્જર : તો ?

ધરા : તો...ઓ...શું ? ભેળાં થઈએ; આપણે ભેળાં થઈએ. ગુર્જર, ગુર્જર, તું કેમ સમજતો નથી ?

ગુર્જર : ધરા, ધરા, આ શું ? આ નાટકશાળા છે, અને આ તો વેશ ધારણ કરવાનો મારો ખંડ છે. હજી તું બાજબહાદુરના પ્રણય-સંગારના ભાવમાં જ છે શું ? સાવધ થા, ધરા, સાવધ થા.

ધરા : સાવધ જ છું, ગુર્જર, સાવધ જ છું. કેટલા દીંથી પૂછું પૂછું કરી રહી હતી. હામ નહોતી ભિડાતી. જીભ નહોતી ઊપડતી. આજે પૂછું છું, ત્યારે તું ઉત્તર ઉડાવે છે.

ગુર્જર : ઉત્તર નથી ઉડાવતો. કહે, શાનો ઉત્તર જોઈએ છે ?

ધરા : બોલ, તારા હૃદયામાં મારું ઠામ છે કે નહિ? જીવના જીવ મારા ગુર્જર, સ્થિર પાંપણે તારી રાહ જોઈ છે. ટગર ટગર આંખોએ તારી મૂળી ભક્તિ કરી છે. પાંપણોએ પલકાર તજી તારી પગલીઓ પૂજી છે. ના, ના, હું કવિ નથી; તારી આવડત અને સમજ મારી કંને નથી. હું તો એક ગોઠ બાણું છું, જે તારી સંગાથે પ્રીતની ગાંઠ બાંધી બેઠી છું. એ નહીં છૂટે, ને એ કાચા સૂતરસમો તાંતણો નહીં તૂટે.

ગુર્જર : ધરા ! ધરા ! પણ હમણાં આ હઠ ! નવી રંગભૂમિનું આ આપણું પહેલું નાટક-એ હજી આપણે સાંગોપાંગ પૂરું કરવાનું છે. તારા કુણુ સંગીતવડે લોકહૃદયમાં વિષમ સંવેદના જગાડવાની છે...

ધરા : લોકહૃદયને જગાડવા કે એને જીતવા હું નથી નીકળી. હું તો તારું હૃદય જીતવા નીકળી છું. ગુર્જર, કેમ બૂલે છે ? તે પરોઢે તારી પાંપણ પ્રેમજળે નહોતી પલળી ? અને આજે મારે તને અંતરની ઓળખનાં એંધાણ દેવાં પડશે ?

ગુર્જર : ધરા, ધરા, શેણે આટલી આકળી થાય છે ? તારા ને મારા સમાગમની એકેક ઘડી પરોઢના ફૂટતા ઉપાના રંગની લાલિમાએ આલેખાઈ, ચિત્તમાં ચિતરાઈ રહી છે. તેમ જ તારા ને મારા વિયોગના જોગ ચૈતરવૈશાખના વાયરા જેવા વસમા પણ લાગ્યા છે. પણ ધરા, આ નાટકશાળાનું પડખું. પણે



બાજબહાદુર, આધમખાન સાથે જંગ ખેલી રહ્યો છે. એ પૂરો થતાં તારે રૂપમતી તરીકે તરત જવું પડશે. કાળહત બાજબહાદુરના મૃત્યુસમાચાર તને આપશે. અને વિષાદની ઘેરી છાયા તળે કારુણ્યની મૂર્તિ સમી તારે દુઃખની અવધો ઓળંગી, પ્રેમોદ્લાસમાં પ્રણયનું અંતિમ સમર્પણ કરવાનું છે; એનો ચિંતનયોગ શરૂ કર.

ધરા : ગુર્જર, એક બોલ, એક શબ્દ, એક સિત્કારમાત્ર મારા હૃદયને ઠારશે.

ગુર્જર : સાચું; પણ વિયોગની સંવેદના વિના ભાવનિરૂપણ સંપૂર્ણ કેમ બનશે ?

[ અંદરથી ઘંટડીનો અવાજ. ]

ધરા : (ધેરજામ) ગુર્જર, ગુર્જર, તું શું બોલ્યા કરે છે ! અભિનય, ભાવ, નાટક, રંગભૂમિ-એ સિવાય બીજો એક બોલ તારી છલે ચડે છે ખરો ? રંગભૂમિ ! રંગભૂમિ ! આ બડી ઊભી તારી રંગભૂમિ-સુંદર સ્વપ્ન જેવી. કઈ મહેચ્છા હવે બાકી છે ? કયું સ્વપ્ન હવે અધૂરું છે ? રંગ છે, લય છે, પ્રકાશ છે, લાલિત્ય છે, લાવણ્ય છે, મુગ્ધ કરે અને હૃદયને સ્પર્શે એવો ત્યાં અભિનય છે...

ગુર્જર : અને એ બધાંની પ્રેરણારૂપ, એ બધાંના આત્મારૂપ ધરાદેવી છે...

ધરા : અને છતાં એના એક સાદા પ્રશ્નના ઉત્તરની આનાકાની કરવામાં આવે છે ! ગુર્જર, બોલ, તને કોણ વધારે વહાલું ? રંગભૂમિ કે હું ?

ગુર્જર : ધરા ! ધરા ! આ સંશય અને જિદ્દ અત્યારે અસ્થાને છે. તારા અભિનય માટેની પૂર્વ તૈયારી માટે આ માનસિક ઉત્તેજના વિધાતક છે.

[ધરા એકાએક શાંત રહે છે; એકાએક ક્રુસકું આવે છે; ખૂણામાં જઈ રડતાં કડુણ સ્વરે બોલે છે.]

ધરા : ના, ના, તારાથી આટલો એક બોલ ન બોલાયો. મને આટલો ઉત્તર ન અપાયો. ગુર્જર, આજે તેં મારી આશા, મારો ઉત્સાહ, મારું હૃદય...

[ રડે છે. બેરથા ધંટડીનો અવાજ આવે છે.]

ગુર્જર : તારે જવાની બીજી ધંટડી થઈ, ધરા. ધરા, તને અદ્ભુત પાઠ કરવાનું બલ પ્રાપ્ત થાયો; તને અનેરું સાક્ષ્ય મળે.

[ ગુર્જર ધરાનો હાથપકડી દોરવે છે. ચિત્ર સ્પર્શ્ય છે. ધરાની આંખમાંથી આંસુ પડે છે. બારણા આગળ પહોંચતાં ગુર્જર 'ધરા' એટલું બોલે છે, અને માથે હાથ મૂકે છે. ધરા સહેજ આગળ આવી ગુર્જરને ચૂમવા જાય છે, અને બારણું ઊઘડે છે. એ અસંતોષમાં ધરા છૂટી પડી અંદર દોડી જાય છે. ગુર્જર મૂંગો, જડવત્, રંગભૂમિની ઠેઠ આગળ આવી ઊભો રહે છે. પાછળ પડદો પડે છે.]

ગુર્જર : (કંઈક રહી) ધરા ! ધરા ! મેં તને આજે ફૂલવી ! પણ અત્યારે તને હા પાડી દીધી હોત તો એ આનંદના ઊભરામાં તારે ભજવવાના રૂપમતીના

પાત્રને તું અન્યાય કરત; અને અભિનયકલાની પરાકોટિ પામવાના કીર્તિકળશનો યશ પણ તને ન મળત. ધરા, તારી લાગણી હું સમજું છું. આજે ગુર્જરી યાદ આવે છે. એની ખોટ તેં બરાબર પૂરી છે. તારો સદ્ભાવ શું હું નથી સમજતો ?

નકો : (પાછળના પડદામાંથી બહાર દોડી આવી) ગુરુ, ચાલો, પ્રવેશ શરૂ થઈ ગયો. ચાંપે ફરતી રંગભૂમિ હમણાં ફરવામાં. હવે અકબરશાહની જ ખોટી છે. તમે અહીં ક્યાં નીકળી આવ્યા ? હું તો ત્યાં શોધતો હતો !

ગુર્જર : અકબરશાહ !

નકો : કેમ આમ ખોલો છો, બાપજી ? હજી તો તમે પૂરા તૈયાર પણ નથી થયા. લો, આ તમારી તલવાર. હજી તો બાદશાહની પાઘ પણ બાકી છે.

ગુર્જર : પાઘ ! તલવાર ! અકબરશાહ ! હા, હા. હું અકબરશાહ. નકા, મારું ચિત્ત આજે એકાએક કેમ વ્યથ્ર બની ગયું છે ? મારો પાડ હું જાણે ભૂલતો હોઉં એમ લાગે છે. ઘડીક લખાણ લાવ તો; પાઠક ક્યાં છે ?

નકો : બાપજી, આજ આ રૂપમતીના નાટકના લખનારા તમે તે વળી લખાણ ભૂલો ! એ તો સડસડાટ જીભે તરવરવા માંડશે. ચાલો.

ગુર્જર : રૂપમતી પ્રવેશી ચૂકી ?

નકો : જુઓને, ક્યારનાં દીપકની પૂજા કરવાં બેસી પણ ગયાં અને પ્રેક્ષકવૃંદ પણ સાવ શાંત બેઠું છે. ગીત

પૂરું થતાં થોડીવારમાં તમારો વારો આવશે; એ પહેલાં સન્ન થઈ જાઓ. ચાલો, ચાલો.

ગુર્જર : ચાલો, નકાળુ, જીવનનાટકના રંગ રંગભૂમિથી જુદા નથી હોં. કોકવાર આટલા અમથા નાનકડા હૈયામાં પણ દુનિયાની રંગભૂમિ સર્જઈ જાય છે.

નકો : તો એઆ ગુર્જર પાસે એવી રંગભૂમિ સરજવાની શક્તિ કયાં એછી છે ? પણ અત્યારે આ વાદે કયાં ચડ્યા ? અત્યારે તો તમે દિલ્હીધર મોગલસમ્રાટ બાદશાહ અકબર !

ગુર્જર : બાદશાહ અકબર !

નકો : હા. હા. મોગલસમ્રાટ અકબર ! પણે જુઓ, કેવી અદાથી રૂપમતી બેઠી છે ! આધમખાન એની કતલ કરશે અને શાહનશાહ અકબર એ બેઠા કરશે ? એઆ ગુર્જર, જાગો ! બાદશાહ અકબરના પાદને ઘટિત ન્યાય આપો. ગુર્જરની નવી રંગભૂમિ ઉપર અદ્ભુત અભિનયના મંગળકળશ ચલાવો. પધારો ગુરુ !

ગુર્જર : બાદશાહ અકબર !

[ ગુર્જર બોલતો બોલતો ચાલ્યો જાય છે. અંધારું થઈ જાય છે. અને સંગીત શરૂ થાય છે. ધીમે ધીમે પડો જાપડે છે. ]

## પ્રવેશ ૨ જે

[સુલતાન વાજીદખાં—જાજાજાદાદુરના રગમહેલનો એક ખાંડ. આ જ એ પ્રવેશ છે કે જ્યાં સર્વાંગ-સુંદર કલાસખવટ જણાઈ આવે છે. ગુર્જરની નવી રંગભૂમિ. દીપસંયોજન, તેજનિયમન, રંગઆયોજન સર્વોત્તી સુરમ્ય મિલાવટ સોહે છે.

પ્રેક્ષકોની અરાઅર સામે પ્રવેશદ્વાર છે; કંઈક ઉચ્ચિત્, એવળુ પગથિયાં ઊતરી નીચે આવવું પડે એમ. જાણી ડાબી બાજુએ ચિત્રો છે. આખી રંગયોજનામાં તરી આવે એવાં વાદિત્રો છે. રાગરચીલું છે. અધું જ જાનુપમ રીતે ગોઠવેલું છે. જમણે હાથે જરાક જ ત્રાંસો દેલિયો છે. અરાઅર વચ્ચે નહીં, પણ સહેજ ડાબે પડખે સુંદર દીવામાં ઘીતો દીવો જળી રહ્યો છે. દીવાની સામે જોઈ રહેલી, અદ્ભુત અદાથી, રૂપસુંદરી રૂપમતી ઊંચા વિશાળ આસન ઉપર હાથ જોડીને બેઠી છે. પછી ગાતાં ગાતાં લખે છે. લેખનસામગ્રી પણ ત્યાં ગોઠવેલી છે. અનોખાં ખડિયોકલમ છે, અને રૂપમતીનું વસ્ત્રપરિધાન ગયા પ્રવેશમાં હતું તે જ, પણ ત્યાં આસપાસના વાતાવરણમાં

રોમતું નહોતું, તે અહીંની આખી રંગ-  
યોજનામાં ખૂબ જ દીપી નીકળે છે. વધારાતું  
ઉત્તરીય આર શાભા વધારે છે. વસ્ત્રો ઝીણાં છે,  
હવામાં ભળી જતાં હોય એવાં. ]

રૂપમતી : દીપક ! દિલ જલે પ્રીતજ્યોત !

દુઃખ ગયો સખ, મન મોહ ભયો અખ,  
હે રી એક હી દરસન હોત,  
દીપક ! દિલ જલે પ્રીતજ્યોત.

જે મેં એસા જાનતી, પ્રીત કિયે દુઃખ હોય,  
નગર ઢંઢોરા ફેરતી, પ્રીત ન કીજે કોઇ. દીપક !  
ચકોર ચાહત ચન્દ્રકો, ચાહત ઘનકો મયૂર,  
જાનત નહિ પિયુ હૃદયસે, હે નજદીક ચા દૂર. દીપક !  
દીપક ! દર્પન માન કે દિલભીતરમેં દેખ,  
છબી વસે મનભાવતી, વહીં જલે તુજ રેખ. દીપક !  
દીપક ! પૂજા મેં કરું, તું હી હમેરી આશ,  
સદાકાલ જયો રહે, પ્રીતમ હે હમ પાસ. દીપક !

[ ગાતાં ગાતાં એકાએક થંભી : ]

રેવા ! રેવા !

રેવા : બા ! રૂપાબા !

રૂપમતી : રેવા, દીપપૂજામાં તો બેઠી, પણ એક વાત કહેવી  
ભૂલી ગઈ. લે આ કાગળ, આખરનો મારો પત્ર,  
એ આવે ત્યારે એને આપજે.

રેવા : શેનો કાગળ, બા ? કોને આપવાનો છે ?

રૂપમતી : એને. એ આવે ત્યારે આપજે; હમણાં તું તારી

પાસે રાખ. અને જો સાથે આ માદળિયું પણ એમાં મૂક્યું છે, એ પણ આપજે.

રેવા : પણ બા, આપ ક્યાં જવાનાં છો? એ આવે ત્યારે આપ જ એને આપજોને! આપ જાતે જ મળશો, પછી કાગળનું શું કામ? બા, બા, કેમ આમ વ્યથ લાગે છે? કેમ આવડી ચિંતા કરે છે? સુલતાન બાજબહાદુર જેવું રણકુશળ બીજું કોણ છે? હમણાં મોગલસૈન્યને પાછું વાળી અહીં આવી પહોંચશે.

રૂપમતી : આવી તો પહોંચશે જ. પણ જો, અજો તો હું કહું તેમ કર; આ સંભાળીને રાખ, અને પૂજાપો પણ તૈયાર રાખ.

રેવા : બા, આજે તો તમારી વાત જરા પણ સમજતી નથી. તમે શું જોલો છો એ પણ કળાતું નથી.

રૂપમતી : મને પોતાને જ કંઈ કળ નથી વળતીને! પણ કંઈ નહીં, ધીમે ધીમે બધું સમજશે. પ્રીતની રીત જ એવી હોય છે. કોઈ એને ઘેલછા કહે છે. કોઈ એને અંધાપો કહે છે.

રેવા : બા, તમે રૂપમતી, માંડવગઢનાં મહારાણી, આ શું જોલો છો?

રૂપમતી : રેવા, લે, હવે જરાજર જોલું. ખરું કહું, આજે મંડુનું આહ્વાદક સૌન્દર્ય નિસ્તેજ લાગે છે. આ એ જ વન અને એ જ બગીચા, એ જ ફૂલોનો મીઠો પરિમલ અને એ સૌ પર આકાશનો અંદરવો-બધું

છે તો એનું એ જ, પણ એમાં એ રોજિંદા હૃદયનો  
ધબકારો નથી સંભળાતો.

રેવા : બા, એવા અમસ્તા વિચારે નહીં ચડો. બાણો તો  
છો કે સહુ વાતમાં સંશય ખોટો.

રૂપમતી : બહુ ડાહી થઈ ગઈ તો ! વારુ, જો તને મેં મારી  
બહેન જેવી માની છે, ક્યારેય દાસી તરીકે નથી  
બાણી.

રેવા : બા, આપનાં તે શાં વખાણુ કરું ? પણ આપે તો  
મને સગી માડી કરતાંયે વધુ --

રૂપમતી : વારુ, વારુ, જો સાંભળ; તેથી તો આ તને હૈયાની  
સાચી વાત કહું છું. ખરું કહું છું, રેવા, મને  
અમંગળા અણસારા આવ્યા જ કરે છે. શંકાસંશય  
ખોટા, એ સાચું; પણ અંતરના અણસારા ઘણી  
વખત સાચા પણ પડે છે.

રેવા : બા, હું તમને એ વિશે વાત જ નહીં કરવા દઉં.

રૂપમતી : ઠીક. તો હું તને ખીજું પૂછું. બાલ, એમનું હું  
શી રીતે સ્વાગત કરું ?

રેવા : એ મને પૂછો છો, બા ? આપ તો કવિ છો. ગીતો  
લખી શકો છો, અને ગાઈ પણ શકો છો. ફૂલ,  
કુંકુમ, ચોખ્ખા અને આ વિજયમાળ તો તૈયાર છે.  
વીરનો શોભે એવો સત્કાર કરવામાં આપ કયાં  
ઓછા ઊતરો એવા છો ?

રૂપમતી : પણ રેવા, - મારો પ્રીતમ એકલો વીર નથી; એ તો  
પ્રેમવીર છે.



રેવા : બા. સુલતાન બાજબહાદુરની કીર્તિ તો જગમશહૂર  
જ છેને ?

રૂપમતી : બે આ ફૂલ છેને, એની સોડમ લે તો; કેવી છે ?  
એટલું જ કોમળ એનું હૃદય છે; એવી જ એના  
દિલની ફેરમ છે. બોલ, શી રીતે એને વધાવું ?

રેવા : બા, તમે કહો છો ને કે આ બટમોગરા જેવું  
એમનું દિલ છે. તો બા, આ બટમોગરે જ વધાવોને.  
અને પછી એક નવું ગીત બનાવી ગાજો. સંગીતના  
તો એ મહારસિયા છે !

રૂપમતી : મારું ચાલે તો હું શું કરું, ખબર છે ?

રેવા : આપનું શું નથી ચાલતું, બા ?

રૂપમતી : મારું ચાલેને, તો જાણે છે, આ આકાશમાંથી  
આખીને આખી ઉષાની લાંલમા ઉપાડી લાવું,  
અને અહીં એને મારે પાયરી દઉં. ચન્દ્રની ચાંદની  
એકઠી કરી એનો બાજઠ બનાવું.

રેવા : અને સૂરજદાદાને શું કરો, બા ?

રૂપમતી : સૂરજદાદાને કહું કે દાદાજી, હવે તમે વૃદ્ધ થયા,  
તો રૂબસદ લઈ આરામ કરો અને મારા  
પ્રેમબહાદુરને તમારે સ્થાને સદૈવ પ્રકાશવા દો.

રેવા : ત્યારે તો કદી રાત પડશે જ નહીં, ખરુંને બા ?

રૂપમતી : (એકાએક ઊભી થઈ, ફરતી) રાત ! તું શું બોલી  
રેવા ! રા-આ-ત ! હા, રા-આ-ત ! દૂર દૂર જો, રાત્રિના  
ભયસૂચક ઓળા પથરાતા દેખાય છે. બધું નિસ્તેજ  
પ્રાણહીન, ચૈતન્યશૂન્ય થતું જણાય છે. રેવા !

રેવા ! ઓ મા ! (ચીપ પાડતી) મને એકાએક અંધારાં આવે છે. મારા હૃદયમાં ઓ...ઓ...શૂળ ભેંકાતું હોય એવી વેદના થાય છે.

રેવા : બા ! બા ! શાંત થાઓ ! ઘડીક આરામ કરો.  
[રૂપવતીને પકડી લે છે, પંખો નાંખે છે.]

પમતી : મા ! નર્મદા ! નર્મદા, તું મારી મા ! મને ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો. દીપપૂજા કરતાં હું ચળા, એક ધ્યાનમાંથી ચૂકી. પ્રીતમવીરને વધાવવાની અધીરાઈમાં મેં પૂજા અધૂરી મૂકી. રેવા, દીપ સંકેર, ફૂલ લાવ, જલદી, જલદી. બધું પૂરું થવા આવ્યું છે; જો, સાંભળ.

રેવા : બા ! બા ! શાંત થાઓ. આપના હૃદયને હવે કેમ છે ?

રૂપમતી : હૃદય ! હૃદય છે જ ક્યાં મારી પાસે ? એ તો હું ક્યારની એને આપી બેઠી છું. પણ તું હવે સમય ન ગુમાવ. એ ઘડી આવી પહોંચી. જા-વીણા લાવ. સંગીતકારોને સૂર મિલાવવા કહે, સાજ તૈયાર કરો; દીપક ! દીપક ! તું અદેખો ન થતો; તારા જેવો જ દીપક મારા હૃદયમાં ઝળહળી રહ્યો છે. તું ન હોલવાતો, દીપક ! દીપક !

[દીપકની સામે વીણા લઈ બેસે છે, સંગીત શરૂ થાય છે.]

દિપક ! દિલ જલે પ્રીતજ્યોત !

દુઃખ ગયો સખ, મન મોહ ભયો અખ,  
હે રી એક હી દરસન હોત;

અવસર આયો, પ્રીતમ પ્રાયો,

આનંદ આજ હી જોત—દીપક.

[ ગીતની છેલ્લી કડી ગવાતાં ધીમે ધીમે પ્રકાશ  
જાંખો થવા માંડે છે. અંતે બધે અંધારુ લઈ  
રહે છે, ફક્ત દીપકની જ્યોત રૂપમતીના મોં  
પર પ્રકાશી રહે છે. હાથ જોડી ધ્યાનમગ્ન  
દીપક સામે એ બેઠી છે; અને દીપક પણ  
હાલુ પછી હોલવાઈ જાય છે. અંધકાર દરમ્યાન  
ગીતની સુગવતી વીણા ઉપર રણકતી સંભળાયા  
કરે છે. ધીમે ધીમે પ્રકાશ પાછો વધવા માંડે  
છે. એ જ શાંતિમાં ચિત્રવત્ સ્તબ્ધ રૂપમતી  
બેઠી છે. રૂપમતી દીપક તરફ એટલે  
ઝાંખી દિશા તરફ જોતી બેઠી છે. એ બાબુથી  
રેવા હાથમાં પૂજાપાતો થાળ લઈ પ્રવેશે છે.  
તરત જ વચસા દ્વારમાંથી ઉતાવળે પ્રતિહારી  
પ્રવેશે છે. ધડીસર ત્રણે સ્તબ્ધ જ રહે છે. ]

પ્રતિહારી : રાણીબા ! રાણીબા !

[ એને હોડે બોલ નથી આવતા. એ બ્યગ્રને  
ઉતાવળમાં છે; વંદન કરી આગળ વધતો  
થંભી જાય છે. દાસીને દર્શારને પોતાની પાસે  
બોલાવે છે. એના કાનમાં પ્રતિહારી કંઈક કહે  
છે, અને સહસા જ દાસીના હાથમાંથી થાળ  
જમીન પર પટકાઈ પડે છે. પ્રતિહારી મંદ  
પગલે પાછો જાય છે. અંદરથી ધીમે વાગતી  
વીણા સાથે ઝંઝવાતના પ્રચંડ તોફાન સૂચવતા  
સૂરોતું સાજસંગીત ગુંથી બેઠે છે. દરમ્યાન  
રૂપમતી તો બેઠી છે—એમ જ ચિત્રવત્, જરા  
પણ ફરક્યા વિના. રેવા એક ધ્રુસકું લઈ, આંસુ  
લૂછી અંદર જાય છે; જમીને અંદરથી એક

કાળી સાડી ખુલ્લી કરતી લાવે છે. ઓઢાડવા જાય છે, પણ પાછી પડે છે. રડતી, મેં સંતાડી, ખૂણામાં પડખે ઊભી રહી જાય છે. સાજસંગીત હાથનું થતું બંધ થઈ જાય છે, અને એક ધવાયેલો સૈનિક વચલા માર્ગમાંથી પ્રવેશ કરે છે. એ ત્રાડ નાખી ગભરાટથી બોલે છે. ]

સૈનિક : રાણીબા, રાણીબા, ઊઠો. જનનાખાનામાં કતલ ચાલી રહી છે. બાદશાહ અકબરના સેનાપતિ આધમખાનના હુકમથી શહેરમાં લૂંટફાટ શરૂ થઈ ગઈ છે. બા, આપને ગળે અધમ જલ્લાદની તલવાર ચાલે એ પહેલાં આપ તૈયારી કરી લો, હું આપને અહીંથી કોઈ સલામત જગ્યાએ લઈ જાઉં. બા, બા, રાણીબા, ઊઠો, સમય થોડો છે, ઊઠો. દાસી, રાણીબાને સમજાવો. ઊઠો ! મેં બાજબહાદુરનું લૂણ ખાધું છે. હું નિમકહુરામ નહિ થાઉં, ઊઠો.

[ રૂપમતી એમ જ શાંત, ચિત્રવત્, એકીટશે દીપક તરફ જોતી બેસી રહે છે. ]

રેવા : બા ! બા ! રૂપાબા !

સૈનિક : બા, ઊઠો, સમય થોડો છે.

રેવા : બા ! બા !

[ બહાર કોલાહલ સંભળાય છે. ધવાયેલો સૈનિક એકાએક બહાર દોડી જાય છે. તરત હાથમાં લોહિયાળ તલવાર લઈને એક દુશ્મન સિપાહી પ્રવેશ કરે છે. ]

સિપાહી : માંડવગઢના સરસૂખા આધમખાનના હુકમ મુજબ જનાનખાનામાં બધાંની કતલ કરવામાં આવી છે, અને બખ્તનો કબજો કરવામાં આવ્યો છે. સૂખા-સાહેબના ફરમાન મુજબ રાણી રૂપમતીને અહીં જ બંદીવાન કરવામાં આવે છે.

રેવા : તું કોણ છે ?

સિપાહી : ચૂપ રહો. કાલ રાતે સુલતાન આધમખાન આ રંગમહેલમાં પધારશે અને આખી રાત અહીં ગુજરશે.

રેવા : એમ કદી નહિ બને.

સિપાહી : જ્યાન બંધ કર, બાંદી, નહીં તો તને બકાર ખેંચી કાઢવામાં આવશે; અને સાંભળ, સુલતાનસાહેબની પધરામણી માટે, એમના સ્વાગતની પૂરી તૈયારી કરવામાં આવવી જોઈશે. બોલો, સુલતાનનાનો શો જવાબ છે ?

રેવા : હુ ! સુલતાન કહેતાં શરમાતો નથી ?

સિપાહી : ચૂપ રહે ! કંઈ નહીં. મને તારા જવાબની દરકાર નથી. કાલ રાતે બરાબર તૈયારી રાખવામાં આવે. સુલતાન-સાહેબ અહીં આવશે. આ આખરી ફરમાન છે.

[એટલું બોલી એ પાછો જવા માંડે છે, એટલે એકાએક બેઠાં બેઠાં જ રૂપમતી તાળી પાડી એને બિમો રહેવા સૂચન કરે છે. સિપાહી બિમો રહે છે.]

રૂપમતી : એને કહેજો, કાલે રાતે નહીં, આજે રાતે જ અહીં આવે.

[સપાડી : (ચમકીને) જી. [જય છે]

રેવા : બા, તમે શું કહ્યું ? તમે શું બોલ્યાં ?

રૂપમતી : ( એકાએક હાલી ધધ ) મેં શું કહ્યું ? હું શું બોલી ? રેવા, હું બરાબર જ બોલી. હું ગાંડી નથી થઈ ગઈ. હું, સુલતાનને આજે જ આવવા દેને. હું..અ..હું ઠીક જો, હજુ ધૂપ કેમ નથી કર્યો ? બીજી બધી દાસીઓ ક્યાં ગઈ ? આજે સારામાં સારો ધૂપ કરો.

રેવા : બા ! બા !

રૂપમતી : અત્તરના પુવારા ઉઠાવો, ફૂલનાં તોરણો બાંધો, સંગીતનો સઘળો સાજ અહીં લાવી મૂકો. જુઓ સાંભળો, બધાંને કહો કે આ ખંડને ખૂબ શણગારો. જલદી કરો. મારા શણગારનો દાખરો લાવો.

[ રંગમહેલની દાસીઓ એક પછી એક દામે વગગી પડે છે ]

આજે મહોત્સવ છે. આજે મારો સાચો લગ્નોત્સવ છે. વિન્ધ્યવનની ગિરિકન્દરાઓ, નર્મદાની વહેતી જલલહરીઓ, આજે સાંભળજો પ્રેમહૃદયનું અનેકું સંગીત. આજે માણીશ અમોલો રસવિહાર. આજે મારો પ્રેમોત્સવ છે. રેવા, આમ આવ. અહીં ફૂલની પાંદડીઓ પાથર. અહીં, અહીં, અને અહીં. ને વાયુમાં સારીગમનો એકેક સૂર બાંધી એમને પન્થ દાખવવા ઊભા રાખ. એ હમણાં આવી પહોંચશે— અચાનક, અંતરિક્ષથી, અગોચર પંથથી, ગમે ત્યાંથી. ચાળેલી ચાંદનીથી રસ્તો અજવાળી દે. રેવા,

તેં મારા કેશ ગૂંથ્યા? બરાબર છે? મારાં હીરા-  
જડિત કંકણ...નાનાં ફૂલકંકણ બરાબર છે? મને  
ગમનાં મારું પેલું ઉત્તરીય આપો, આજે હું એ  
ઓઢીશ. હમણાં એ આવશે. રેવા, રેવા, મારી  
વહાલસોઈ રેવા, તને આજે હું વિચિત્ર લાગું  
છું, નહીં?

રેવા : બા, મને આજે કશી જ સમજ પડતી નથી.

રૂપમતી : પડશે, પડશે, જરા ધીરી, બાપુ. જો અત્યારે લાંબી  
વાતો કરવાનો સમય નથી. હું એને મળવા ખૂબ જ  
અધીરી થઈ ગઈ છું. હમણાં આવશે; પણ તે પહેલાં  
મારી છેલ્લી આજ્ઞા સાંભળ. હું જેમ કહું તેમ  
કરીશને?

રેવા : આપને કે'ટલી ના પાડી છે, બા?

રૂપમતી : તો ઠીક. હવે આ બધાંને વિદાય કર. જાઓ,  
આવજો. હમણાં મને એકલી જ રહેવા દો. રેવા,  
આમ આવ. મારી બેન, મારી મા!

રેવા : આવું શું બોલો છો, બા?

રૂપમતી : અંદરથી પેલો રત્નજડિત કટોરો લાવ. પેલો, જેમાંથી  
અમે બે સંગાથે શરણત પીતાં તે; અને એમાં  
ઉત્તમમાં ઉત્તમ શરણત ભરી લાવ, સમજી? એ  
આવશે, હમણાં મને લેવા આવશે.

[ રેવા અંદર જાય છે ]

આજ છે ધન્ય દિવસ અને ધન્ય ઘડી. પ્રેમની  
વીજળી ઝબૂકી અને ચાલી મઈ. જીવનમાં એ

અમોલી પણ આવી, અને અલોપ થઇ ગઇ-કોણ જાણે ક્યાં? હમણાં એ આવશે. એ મારા હૃદયાધાર, જીવનધર, એ...

રેવા : બા, આ લાની.

રૂપમતી : ઓ! ઠીક, લાવ. [પડીકું ઢાઢી, એમાં ઢાલવી નાખે છે.]

રેવા : એ શું કરે છે, બા?

રૂપમતી : કશું જ નહીં, નિરાંતનો રસ્તો. એ જ ઉત્તમ પંથ છે. એ મારો અંતિમ નિર્ણય છે. જો સાંભળ. શાંત રહેજે. હું કરું એમ તારે નથી કરવાનું. હમણાં એ મને લેવા આવશે, મારો પ્રેમખહાદુર [પાંચે છે.]

રેવા : બા, બા, મને છોડી જાઓ છો?

રૂપમતી : હાશ! સૌને જ છોડી જાઉં છું. એને મળવા જાઉં છું. અહીં નહીં મળે તો ત્યાં મળીશ. બેઠી બેઠી રાહ જોઈશ. તું-તું નાસી શકાય તો નાસી છૂટે; જે જોઈએ તે લઈ લેજે, બધું તારું જ છે.

રેવા : રૂપાબા! [રડતાં, પગે પડે છે.]

રૂપમતી : ના, ના, એમ હોય? આવ, આવ મારી માડી! (બેઠે છે.) જો, (જન્દગી ખૂબ માણી. અહીં તો પ્રેમની રાત હતી, મધરાત વીતી ગઈ, અને હવે અનંતનો અનુભવ માણવા જાઉં છું. જો, રેવા, સોણલાની દેવી એને પંથ દર્શાવવા આવશે. તું જાગ્રત રહેજે; કોમળ દિલનો આવી એ મને લઈ જશે. અને હવે મને પેલી આદર ઓઢાડજે...હું જાઉં છું; (પધારીમાં સ્થળાય છે.) હું જાઉં છું, એની રાહ જોતી.



રેવા, પેલો કાગળ અહીં મૂકજે અને...અને મને  
હવે સંગીતના સૂર સંભળાવો... વીણા વગડાવો...

‘પ્રીતમ ! હમ તુમ એક હે...’

(અંદરથી) : પ્રીતમ હમ તુમ એક હે, કહન સુનન કો દોય;  
મનસે મનકો તોલીએ, દો મન કભી ન હોય.  
દીપક ! દિલ જલે પ્રીતનયોત.

[વીણાવાદન, અંદરથી ગીતધ્વનિ, ગીતની ધૂન,  
સંગીતનો સાજ બધું ચાલુ રહે છે. દરમ્યાન  
રેવા રૂપમતીને બરાબર સુવાડે છે, ઓઢડે છે,  
ફૂલ પાંચરે છે, બાજુમાં ઘીનો દીવો મૂકીને  
પ્રગટાવે છે. એને વંદન કરી પગે પડે છે, કંઈક  
વારે વચલા દ્વારમાં આધમખાન કોકલતાશ  
આવી ઊભો રહે છે, ત્યારે તરત જ સંગીત  
એકાએક બંધ થઈ જાય છે.]

આધમખાન: વાહ વાહ ! વાહ બાજબહાદુર વાહ ! શો રંગમહેલ  
બનાવ્યો છે ! દુનિયા પરનું આણું બેહેસ્ત  
બનાવનારને શાખાશ છે. શુલપરંને લાયકનું બેહેસ્ત !  
વાહ વાહ !

રેવા : (સ્ફુર્ણ) કોણ છે એ ?

આધમખાન: હીહીહી, દિલ્હીપતિ બાદશાહ અકબરના સેનાપતિ  
આધમખાન. બાંદી, મને ઓળખતાં હજી તને  
વાર લાગશે.

રેવા : ઓ મા !

આધમખાન: ( આગળ આવતાં ) ફૂલપરી ફૂલોના ઢગલામાં જ સંતાઈ રહી છે.

રેવા : સેનાપતિ આધમખાન ! રૂપમતીના નિદ્રામાં છે. એમની નિદ્રામાં ખલલ કરશો નહીં.

આધમખાન: હજી આ રંગમહેલમાં તારો હુકમ ચાલે છે ! ચલ હક, દૂર જા. રૂપમતી નિદ્રામાં છે ! ભરનિદ્રામાં છે ! એ પણ ડીક ઢોંગ છે. રૂપમતી એવી રમતોમાં હોશિયાર ન હોય તો ખીચું કેણ હોય ? રૂપમતી, હું આધમખાન બોલાવું છું. તારી મહેલ પ્રમાણે આવ્યો છું. જાગ, રૂપમતી, જાગ; બહુ થયું. આટલા સુંદર શણગાર સજી સૂઈ શું રહી છે ? ઊંહું.. ઊંહું, એમ નહીં જાગે, મારે હાથે જ જગાડવી પડશે.

રેવા : આધમખાન, છો ત્યાં જ રહેજો ! એક ડગલું પણ આગળ વધશો નહીં અને રાણીબાને અલડવશો નહીં.

આધમખાન: કેણ, બે બદામની બાંતી આટલું બોલવા જિગર કરે છે ? હક, નીકળ અહીંથી. આ રંગમહેલમાં તારી જરૂર નથી. [ રેવા ખૂણામાં જઈને બિમી રહે છે. ] ખબરદાર, જો ત્યાંથી એક ડગલું પણ આગળ વધી છે તો; હજી મારી શમશેર મ્યાન નથી થઈ, સમજી ? રૂપમતી, જાગ, ઢોંગ છોડી દે; આ આધમખાનનું જિગર તારે માટે તરફડી રહ્યું છે. આરામગાહ તો અહીં છે, મારી પાસે, મારા જિગરમાં. બેઠી થા. બાજબહાદુર કરતાં પણ વધારે મજા ચખાડીશ. હી, હી...રૂપમતી ! રૂપમતી ! એમ નહીં જાગે,

મારે હાથે જ ઢંઢેળવી પડશે. (ઢંઢેળવા બંધ છે.)  
રૂપમતી, રૂપમતી, ઊડ.

અકબર : (વચલા દારમાં આવી, ઊભા રહીને) ખગરદાર, શયતાન !

આધમખાન : (સફળો) કોણ છે એ ગને રોકનાર ?

અકબર : દિલ્લીપતિ અકબરશાહને કોણ છે એ પૂછનાર ?  
નાપાક સુલતાન, એ પાક દેહને અડક્યો છે તો  
હાથના ટુકડા થઈ ગયા સમજજો. નીચ, હજી  
એવો જ અધમ રહ્યો ? મેં તને માંડવગઢ  
જીતવા મોકલ્યો હતો; જનાનખાનામાંની  
નિરાધાર, નિર્દોષ અબળાઓની કતલ કરનાર  
જલ્લાદ તરીકે નહોતો મોકલ્યો. બેશરમ !  
આગ, ખૂનરેજી અને લૂંટફાટ ફતેહની બહાદુરી  
નથી; હવસ અને હિચકારો હત્યાકાંડ એ વિજયની  
ચક્રકલગી નથી. દુશ્મનને હરાવી નિઃસહાય રૈયત  
ઉપર કતલ ચલાવનારની શમશેર વિજયવંતી  
શમશેર નથી. જા, તારું કાળું મોઢું સંતાડ. દાસી !

રૈયા : જી, જહાંપનાહ.

અકબર : (ચાલ્યા જતા આધમખાનને રોકી) સખૂર, કર્મચંદાણ.  
દાસી ? રાણી રૂપમતી હજી નિંદરે છે ? આટલા  
અવાજો પણ કેમ બાગ્યાં નહીં ?

રૈયા : બાદશાહ સલામત, દિલ્લીપતિ, શું કહું ? રૂપાણા !  
મારાં રૂપાણા !

અકબર : દાસી, ડરે છે શા માટે ? અરે, રડે છે શા માટે ?  
શાંત થા.....(એકાએક પ્યાલો બેઠી) હેં ! એ શું ?  
સમજ્યો. (ઉતાવળે, વિમાસણમાં નજીક બઈ, કટોરો

લઈ, સૂંઘી, રાણી તન્ક ફરી, આવેશ અને આવેશથી  
 આધમ તન્ક ધસી ) હવસના બંદા ! પાપી ! દેખ,  
 આ તારાં પાપ. રૂપમતી એના પ્યારા બાજબહાદુરના  
 નામનું રટણ કરતી, એની ગોદમાં ચાલી પણ ગઈ.  
 યા ખુદા ! રહમ કર, રહમ કર. શાહાનશાહ  
 અકબરના રાજ્યમાં આવો કેર ! દોજખના શયતાન,  
 આમ આવ, એને પગે પડ. ખુદા પાસે તારાં  
 પાપની માફી માગ; તારી એલાદને માટે  
 બંદગી કર. ઓ ખુદા ! શું કરું ? મારી અને  
 એની વચ્ચે દૂધની નદી વહે છે. મારો એ  
 દૂધભાઈ ન હોત તો અત્યારે જ એનો શિરચ્છેદ  
 કરી, એને સજા આપી દેત. પણ ના, એના ખૂનથી  
 મારી તલવારને એજ નહીં લગાડું. એને માટે તો  
 કુત્તાનું મોત જ લાજિમ છે. જા, દૂર હઠ. ચાલ્યો.  
 જા. ગુજરાતની રૂપસુંદરીના પાક દેહ આગળથી  
 તારો કાળો પરદાયો દૂર લઈ જા. (આધમ ચાલ્યો  
 જાય છે) ફૂલની ફેરમ ઊડી ગઈ ! રૂપમતી, તું  
 તારું જીવન ધન્ય કરતી ગઈ. વાદુમાં સંગીતની  
 દહર.ઓ લખે તેમ તું અનંત સંગીતમાં લખી  
 ગઈ. દાસી, ફૂલની આદર લાવો. એને એ આઠાડી  
 હું પણ મારાં પાપની માફી માગું. આસમાનમાં  
 પથરાઈ ગયેલા રૂપમતીના ઓ રૂહ, મને માફ  
 નહોં કરે ? ફૂલ લાવો, સંગીતકારોને બોલાવો, સૂના  
 પરેલા સાજ પાસે છેલ્લી અંજલિ અપાવો.

રેવા : જહાંપનાહ, એ સાજ હવે નહીં વાગે. એ સાજના  
 બાજબંદાઓની આધમખાનને હાથે કચારનીયે કતલ  
 થઈ ગઈ છે.

અકબર : ઓ ખુદા ! આ હું શું સાંભળું છું ? ધનાર ધઇ ગયું, દાસી. ગુજરાતની રૂપરાણી, સંગીતની રસરમણી ચાલી ગઇ. હવે રંજ નકામો છે. આંખનાં આંસુ લૂછી, ખુશબોદાર ધૂપ કરો, ધીને દીવો સતેજ કરો અને ખુદાઇ રોશનીના રાહ પર એના રૂહને જવા દો. (કૂતની ચાદર એઢાડે છે. એઢાડતાં પડખે પડેલો કાગળ બુએ છે. એ લઈને) દાસી, આ કાગળ શેનો છે ?

રેવા : બાદશાહ સલામત, એ લખ્યો છે તો રૂપમતીએ જ, (ધ્રુમકું મૂકી) રાણીબાએ જ. કદાચ સુલતાન બાજબહાદુર પાછા આવે, એમને આપવા માટે. એ આવશે, એ આવશે એમ તો એ કહેતાં હતાં.

અકબર : ઓ ખુદા, ઓ ભગવાન ! ચોહ, આ હું શું વાંચુ છું ? આ માદળિયું શું ? એમાં આ લખાણ શું ?

રેવા : જહાંપનાહ, શું થયું ? એમાં શું લખ્યું છે ?

અકબર : ઓ ભગવાન ! આ શો ગજબ ! આસમાનમાંથી વીજળી તૂટી પડી ! કે પૃથ્વી પરથી વિદ્યુલ્લેખા એકાએક પોતાનું આપલ્ય તજી બેઠી ? રૂપમતી, રૂપમતી, તું હવે નહિ બોલે ? હું...હું...હું બોલાવું છું, રૂપમતી ! ( અકબર એની પાસે જઈ ધૂંટણિયે પડે છે. ) રૂપ, રૂપ...

રેવા : બાદશાહ, રાણીબાને શું થયું છે ? મને તો કહો. આપ એકીટશે આમ શું બેઠે રહ્યા છો ? મને કહો, મને કહો.

અકબર : ( ખૂબ સ્વસ્થતાથી રૂપમતી તરફ એકીટશે બેઠે, ગારવથી ધીમે પગલે આગળ આવી ) રેવા, ધનાર ધઇ

ગયું. કૂર વિધિએ જીવનદીપ જુઝાવી દીધો, જીવન રહેંસી નાખ્યું. રેવા, મારી આંખે અંધારાં આવે છે. પ્રલયનાં પૂર મને ઘેરી વળતાં જણાય છે. હું હાર્યો, વિધાત્રી જીતી એ રૂપ, એ સાદ, એ હલક, એ ગૌરવ, એ છટા, એ માર્દવ-બધું એકાએક અલોપ થઈ ગયું. ઓહ !

[ રૂપમતીના દેહ પાસે પછડાઈ પડે છે. ]

રેવા : બાદશાહ, મને તો કશું જ સમજતું નથી, કૃપા કરી મને કહે !

અકબર : બાઈ, હું બાદશાહ નથી. હું જંગ જીત્યો ખરો પણ જિંદગીમાં હારી બેઠો. હું અકબર નથી, હું છું અત્યારે કેવળ એજો ગુર્જર ! એણે લખેલો આ કાગળ મને જ સંબોધીને લખેલો છે. મને-એજા ગુર્જરને-અકબરને નહીં, બાજબહાદુરને નહીં પણ મને-આ કમનસીબ એજા ગુર્જરને.

રેવા : એજા ગુર્જરને ? આપ શું બોલો છો ? એવી તે શી દુઃખદ વાત છે ?

અકબર-ગુર્જર : સાંભળો, અંતરપટમાં ઉપસ્થિત સા કોઈ સાંભળો. એ દુઃખદ વાત વ્યક્ત કરવાનો સંજોગ પણ વિધિએ મારે માટે જ નિર્મ્યો છે. રૂપમતીના વિષપાનના પ્રસંગમાં એણે સાચે જ વિષપાન કર્યું છે. એ રૂપમતીએ નહીં પણ ધરાબાએ-આપણાં રાણીબાએ સાચું જ વિષ પી આપણી આખરી વિદાય લીધી છે.

રેવા : શું બોલો છો, ગુર્જર ? ધરા, ધરા, મારી ધરા,

મારી દીકરી, ચાલી ગઈ? ના...ના...ગુર્જર, એમ બને જ નહીં.

અકબર-ગુર્જર: અને એમ બન્યું જ છે. રેવા, છેલ્લા બે પ્રવેશ દરમિયાન રંગભૂમિના અંતરપટમાં ને અમારા આંતરજીવનમાં જે ઘટનાઓ બની તેનું આ પરિણામ છે. મેં એના હૃદયને પૂરેપૂરું પારખ્યું નહિ અને એણે નિરાશાના વમળમાં તણાઈ સાચેસાચ વિષપાન કર્યું.

રેવા : ધરા, દીકરી ધરા! [એના શબ પાસે પજડાઈ પડે છે.]

અકબર-ગુર્જર : એ પણ વિધિનો એક યોગ છે, અણુધારેલું બની જાય છે. ગુર્જરી ગઈ, ધરા પણ ગઈ. આજે મારે આ અનન્ત નિદ્રામાં પોઢેલીને હાથે આ નવીન રંગભૂમિ ઉપર કીર્તિકળશ ચડાવવો હતો; પણ વિધિયોગે હૃદયમંદિરે પ્રેમકળશ ચડાવ્યો. રંગભૂમિના મારા સાથીઓ, આવો, આજના મંગલપ્રયોગને અન્તે મારી પોતાની અંતરવ્યથા કે દિલના દર્દની કથા કહી હું તમને નહિ ચંતાવું, પણ કેવળ કલાની સિદ્ધિ અને એની સજીવનતાર્થે નારાયણી ધરાને પ્રાણવિહીન કરવાના પાપનું પ્રાચીન્નત્તો હું જરૂર કરીશ. તમારા સૌની સાક્ષીએ. ધરા...ધરા!

[પાછળ નટમંડળમાંથી પણ ઘોડા જણ આવે છે.  
લથગતી ચાલે ભૂપસિંહ આવેશમાં પ્રવેશે છે.]

ભૂપસિંહ : તે હેં, આ રૂપલી તે ધરા છે? તમે શું બોલ્યા? એણે ઝેર પીધું છે? માળા, ખૂની, તમને બધાને ફાંસીને લાકડે ન ચડાવું તો મારું નામ રાણો.

ભૂપસિંહ નહીં ! એ...એઈ...આમ આવ એલા  
ઓઝા ? આ ધરા છે ? ધરા આટલી દેખાવડી છે ?

અકબર-ગુર્જર : મને ખબર જ હતી, મહારાજ, કે તમે અત્યારે  
અહીં ચડી આવશો. હા, આ ધરા જ છે; પણ તમારે  
ક્યાં ધરા સાથે કામ હતું ? આધમખાનની માફક  
તમારે પણ રૂપમતીનું રૂપ જ જોઈતું હતું ને ?

ભૂપસિંહ : મારી સામું જોવછ ? મૂરખ, મારી પરણેતર રાણીને  
દ્રેસલાવી અહીં નાટકચેટક કરાવ્યાં, અને સામે માર  
પર આગ ચડાવછ ? એઈ... કોણ છે ? બધાને  
પકડીને આવડી પર બેસાડો.

અકબર-ગુર્જર : તમારી પરણેતર ! ભૂપસિંહ મહારાજ, સાંભળો  
આ રહ્યો ધરાનો કાગળ, અને સાથે આ માદળિયું  
અને એમાં એ કોની દીકરી છે એ જણાવ્યું છે  
આપને એ જાણવું છે ?

ભૂપસિંહ : હા, જાણવું છે; એવી તે એ કોની દીકરી છે ?

અકબર ગુર્જર : ધરા મોતન માલણની દીકરી છે.

ભૂપસિંહ : કોણ, મોતન માલણની દીકરી ? ધરા મોતન  
માલણની દીકરી !

અકબર-ગુર્જર : મોતન માલણને રાજા ભૂપસિંહથી થયેલી ૨  
દીકરી.

ભૂપસિંહ : મારી દીકરી ? ના...ના...મોતન માલણ જૂડી ?

અકબર-ગુર્જર : મહારાજ, નરો ઉતારી નિર્મળી આંખે જુએ  
આ રહી રેવા. એ દાસી ન હોય, એ જ તમારો  
મોતન માલણ છે. ઓગળી ? ઓગળો છોને ?



: તું...તું મોતન માલણ ! ઓહ...ધરા...મારી દીકરી ?  
જાઓ, જાઓ, નાસી જાઓ. ઓઈ...આમ આવ,  
આ બધાને ફાંસીએ ચડાવો. ધરા...મારી દીકરી !  
હી હી હી...તમે બધા શું જોઈ રહ્યા છો ? હું  
ભૂપસિંહ, ભૂ...ઉ...પસિંહ ( ત્રાડ નાખતો ) હડી  
જાઓ, તું ખૂની...ખૂની... !

ગુર્જર : મહારાજને પકડીને, બાંધીને અંદર બેસાડો;  
મહારાજ ગાંડા થઈ ગયા છે. એમને અહીંથી દૂર  
લઈ જાઓ.

[ પગી ભૂપસિંહને પકડીને અંદર લઈ જાય  
છે. દરમ્યાન આખું નટમંડળ રંગભૂમિ પર  
એકઠું થઈ જાય છે. ]

: આ નવીન રંગભૂમિની પ્રાણસ્વરૂપ ધરા આજે નથી.  
સાથીઓ, પ્રેક્ષકો, આપ સૌ કેઈનો હું આભારી છું.  
ઉપરથી શાંત જણાતી ધરતીના ભીતરમાં કેટલી  
ભયંકર આગ સમાયેલી હોય છે એની મને ખબર  
ન પડી. ધરાની અંતરવેદના મેં ના પ્રોછી. એ  
ભૂલનું પરિણામ હું વેડીશ. પણ ઓઝો ગુર્જર હો  
કે ન હો, ધરા જીવશે, નવી રંગભૂમિ સજીવન  
થશે અને એ ધરા-ગુર્જરીને નામે પ્રસિદ્ધિ પામશે.  
આવો, સૌ કેઈ આવો.

[ ધરાનું શય પોતાના હાથમાં લઈ ધીમે ધીમે  
તે આગળ આવે છે. ]

એના વિદાય લેતા પ્રાણને સંગીતની અંજલિ  
આપીએ. એક નહીં, અનેક દીવડાઓની દીપમાળ

પ્રગટાવો. ધરા, ધરા, તારી પ્રેમલ જ્યોતથી અમારો  
પંથ ન્યારો બનેા. તારાં સુમધુર રમરણોથી અમારાં  
અંતર ઊગળાં થાયો.

[ઓઝો ગગગજો થઈ જાય છે. સૌ કોઈની  
આંખમાં આંસુ જણાય છે. બધા હાથ જોડી  
છેલા રહે છે; કોઈ ધરાને કૂલ ચડાવે છે.  
ઓઝો ધરાને લઈ વચ્ચેના બાજુ પર મૂકે છે.  
રહેજ અટેલીને, આગળ આવીને, બે હાથે  
અનાજરી રીતે એને પાંદન કરે છે.

દરમ્યાન વીણાસિતારતા સૂર શરૂ થાય છે.  
હિરવીની ધૂનમાં ‘દીપક ! દિલ જલે  
પ્રીત જ્યોત’ ગવાય છે. પ્રકાશ ઓછો થવા  
મૂકે છે. છેવટે ધરા પર સ્વેત પ્રકાશ પથરાય છે.]

પરદો પડે છે.

# ચંદ્ર વદન મહેતાનાં પુ

(નાટકો)

અખો વરવહુ અને ખીજાં નાટકો

આગગાલી

નાગા ખાવા

નર્મદ

રમકણીની દુકાન

મૂંગી સ્ત્રી

સંતાકુકડી

ધરાગુર્જરી

પ્રેમનું મોતી અને ખીજાં નાટકો

(કાવ્યો)

ઘણા કાવ્યો

ચાંદરણાં

રાતન

(નવજાતકો)

ખમા ખાપુ

ગાંધીજી સ્મૃતિ સંસ્થા

આર. આર. શેઠની કંપની : મુંબ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : કે.સી.વ.

